I MISTERI DOLOROSI

I MISTERI DOLOROSI

SACRE RAPPRESENTAZIONI

COMPOSTE CON LA MUSICA DA

NINO CATTOZZO

I. MISTERO. L'ORAZIONE
II. MISTERO. L'INCORONAZIONE DI SPINE
III. MISTERO. LA MORTE

RIDUZIONE PER
CANTO E PIANOFORTE
(A) L. 30.–

G. RICORDI E C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA
LIPSIA - BUENOS AIRES - S. PAULO (BRASILE)
PARIS - SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
NEW YORK - G. RICORDI & C., INC.

(PUBBLICATO NEL 1927)

ESECUTORI

SOPRANO	– MARIA	I. II. e III. Mistero
	– BERENICE	I. e II. Mistero
	– MARIA MADDALENA	III. Mistero
MEZZO SOPRANO	– ANNA	III. Mistero
	– MARIA DA BETSAIDA .	I. II. e III. Mistero
TENORE	– GIOVANNI	I. II. e III. Mistero
BARITONO	– GIUDA	I. Mistero
	– IL CENTURIONE	II. Mistero
	– GIUSEPPE D'ARIMATEA . . .	III. Mistero
BASSO	– HELKIAS	I. Mistero
	– LO SCIANCATO	II. Mistero
TENORE COMPR.	– IL MONELLO	II. Mistero
	– UNA VOCE DAL VALLO . .	II. Mistero
BARITONO COMPR.	– IL VECCHIO	II. Mistero
	– UN SERGENTE DEL TEMPIO .	III. Mistero
CORO DONNE	– VOCI DAL CIELO	I. e III. Mistero

INDICE

L'ORAZIONE NELL'ORTO

HIC EST SANGVIS MEVS

L'ORAZIONE NELL'ORTO

È il vespro del penultimo dì della Passione.
La musica prelude. Gli accordi digradano con la luce fuggente; talora si librano e tremulano tenuissimamente sulla lontana eco delle ultime voci del giorno; talora si arrestano, se aleggiano gli accenti interrotti della Preghiera attesa. S'odono lontanissimi gli squilli della vigilia vespertina.

120162
p

1
p
Meno lento ♩= 42
dolce
mf
pp
pp
2
p
Tromba interna (lontana)
Più mosso ♩= 63
Più mosso ♩= 63

(più lontana)
3
Ancora lento 𝅗𝅥 = 42
rall:
pp
p
cresc.
espressivo
f
dim.
4
m.s.
p
Appare un lembo di

confine dell'Orto. Nel fondo la via maestra che s'incurva saliente. A sinistra un'alta siepe, e l'imbocco di una scorciatoia che discende al Cedron. A destra la falda d'un poggio, ed i tronchi e le rame di un gruppo d'ulivi. Sulla falda una fitta fiorita di viole.

Maria, la Santissima Madre, appoggiata all'alta siepe dove è il vano della scorciatoia, guarda tristemente la luce occidua. Maria da Betsaida, la vecchia madre dei Boanergi, e Berenice, l'adolescente seguace del Maestro, sono sulla via maestra e scrutano la salita come chi attende il giungere di qualcuno.

Il tubicense lontano ripete il segno della vigilia.

Berenice
Maria da B.
Sì: lo dissi a Gio - van - ni.
-dia-mo?
ppp
Berenice (S'avvicinano a Maria, che vorrebbe dissimulare con un sorriso la sua pena. Ma gli occhi rossi di pianto la palesano.)
Maria da B.
Ma - ri - a, per - chè pian - gi?
Perchè
Maria da B.
pian - gi, Ma - ri - a?
6
pp
mf
rall.
a tempo
I. Tempo
(Largo)

Maria

Lento

Mi stringe il cuore un ri - cor - do di tra-mon - ti lon-

Lento

p col canto

Maria

-ta - ni nel-la queta Ga-li - le - a.

a piacere

Egli al-lora era un

pp

Maria

Andante mesto ♩ = 58

bim - bo. Lo tenea fra le brac - cia e Lo guarda-vo ne-

Andante mesto ♩ = 58

p

Maria

7

e mi scen-de-van nel - l'a - ni-ma che si di - sten -

a tempo

mf legato

Maria

-de - va co - me pra - to che a-ne-la al-la ru - gia- -da

pp

Maria

rall:............... *ten.* a Tempo

ed al - la pa - ce del ve - spro. Ep-pur sa-peva ap-

8 a Tempo

col canto

Maria

rit.

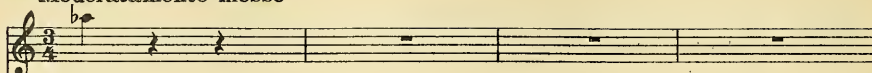
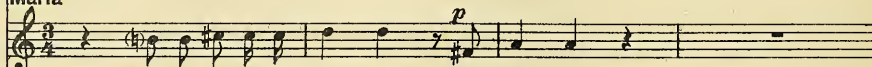
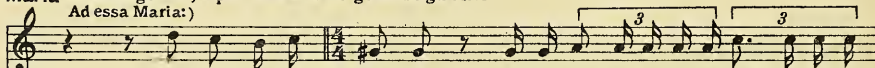
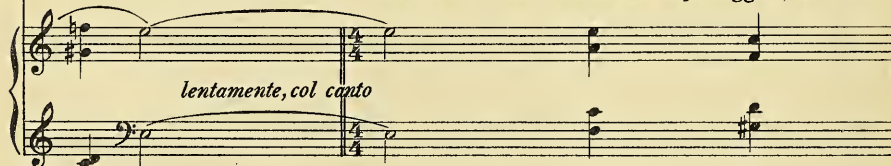
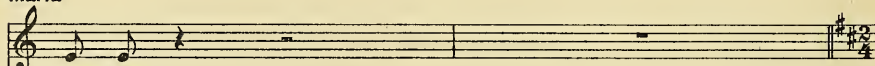
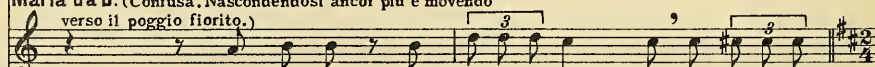
-pe- -na bal-bet - ta-re il mio no - me.

ritardando

rall.

Maria da B.
Mosso ♩ = 72
E co - me può rat - tri -
(Flauto)
mp
pp
pp
Maria da B.
- star - ti un sì dol - ce ri - cor - do?
9
Berenice
Or che lie - te spe - ran - ze ci sor - reg - go - no il cuor? Tu non ri -
poco ritenendo col canto
Berenice
- cor - di più com'en - trammo in Ge - ru - sa - lem? Fra gli o - san - na fe -
10
col canto
mf

Berenice
Ancor più mosso e festoso
-sto - si, fra trion - fi di pal - me
Ancor più mosso e festoso
p
Berenice
poco ritenuto
p
noi pro-ce-demmo con Lui ed il po-po - lo can - ta - va:
rall:
p
Berenice
espressivo, con voce
p
«O be-ne-det - to Tu che ne vie - ni nel no-me
11
ritenuto
f a tempo
p
rall:
pp
Berenice
del Si - gnor!» Tutti i cuori ha vin - to la sua pa-ro-la d'a-
poco movendo e cresc.
trattenendo col canto

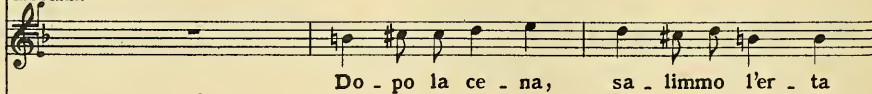
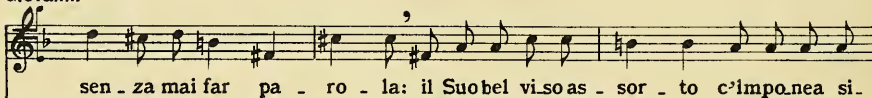
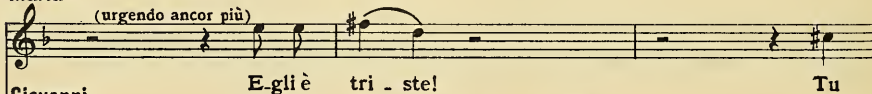
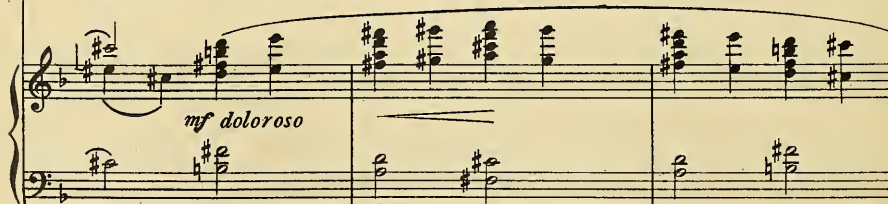
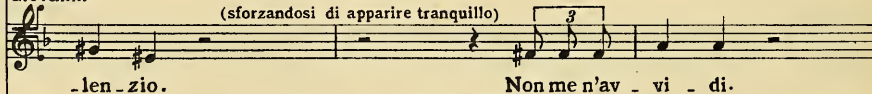
Berenice
Moderatamente mosso
-mor.
Maria
p
Mail si_nedrio lo spi - a, e at_ten_de.
Moderatamente mosso
12
p
mf espressivo
(Maria da Betsaida sente lo sguardo della dolente che la scruta. S'avvede di esprimere nel viso l'interna angoscia, e per celarsi si volge verso gli ulivi. Ad essa Maria:)
Maria
E tu che sei ma_dre nel-la stes_sa mia preveggen_za ti tor_
lentamente, col canto
Maria
-men_ti.
Maria da B. (Confusa. Nascondendosi ancor più e movendo verso il poggio fiorito.)
Che di_ci? A nul_la pen_sa - vo...guarda_vo quei
movendo
p
rall:

Berenice
Spigliato ♩=84
(Scorge la stupenda fiorita di viole.)
Oh! quan - ti
Maria da B.
fior.
Spigliato ♩=84
mf
Berenice
son!
più non si ve - de il ver - de.
La
13
Berenice
bal - za sembra u - n'a - ra pa - ra - ta per u - na festa at - te - sa.
Maria
(Narra avvicinandosi anch'essa agli ulivi.)
È il sa.
rall.
meno mosso
e mesto

Maria
poco rit.
-cel- -lo d'A - bra- -mo; è un luogo san- -to; u-
14
tratt. col canto
a tempo
poco rit.
Maria
poco rit.
-n'a - ra di pian - to. Quel-le fron-de si pie-ga - ron ge-
poco rit.
p
Maria
-men- -do sul suo do - lor, al-lor che offer-se a Dio la sua crea-
mf molto rall. col canto
Maria
f
-tu- -ra. Quei fior son na-ti dal-le la-gri-me d'un
f sostenendo col canto

Berenice
Mosso ma tranquillo ♩ = 60
Non può la mia fe - de sov - ve - ni - re al tuo do -
Maria
pa - dre.
Mosso ma tranquillo ♩ = 60
p
p
Berenice
- lor!
Maria
Sì, pic - co - la Be - re - ni - ce: se non di - vi - do la tua spe -
trattenendo col canto
mf dolce
Maria
ritard.
- ran - za, pur la tua fe - de mi con - for - ta, mi fa bene al
molto rit.
col canto

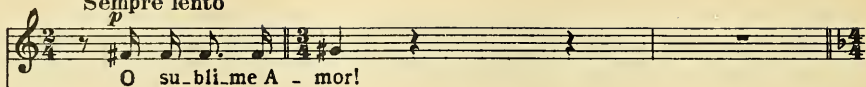
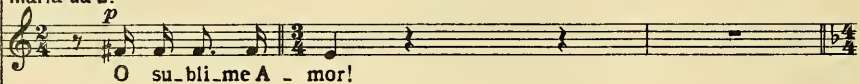
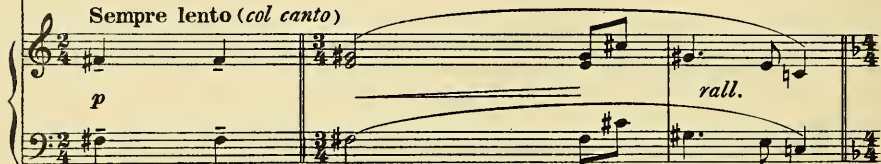
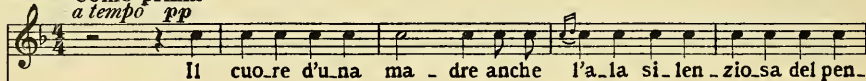
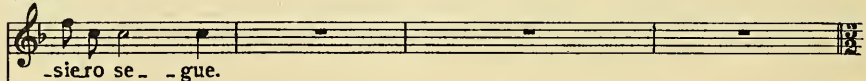
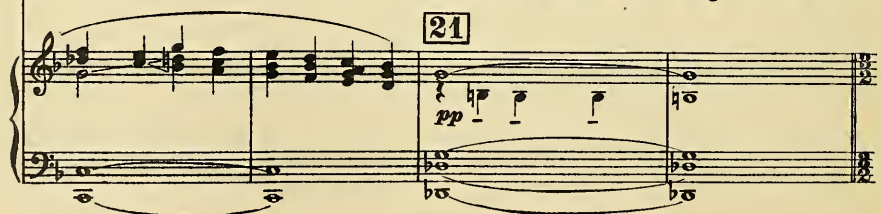
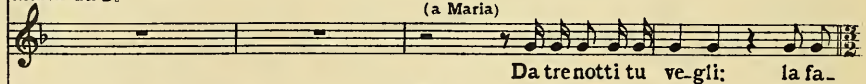
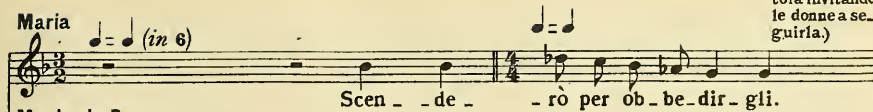
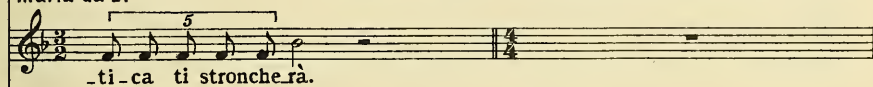
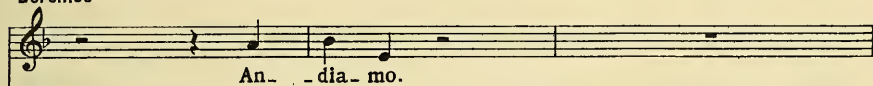
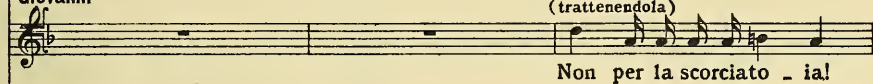
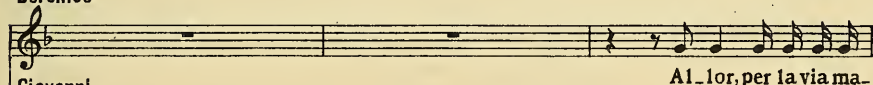
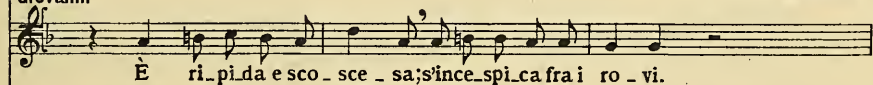
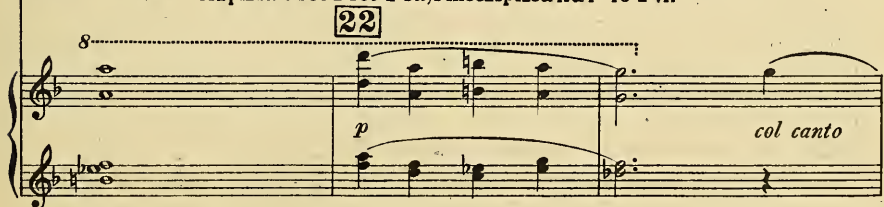
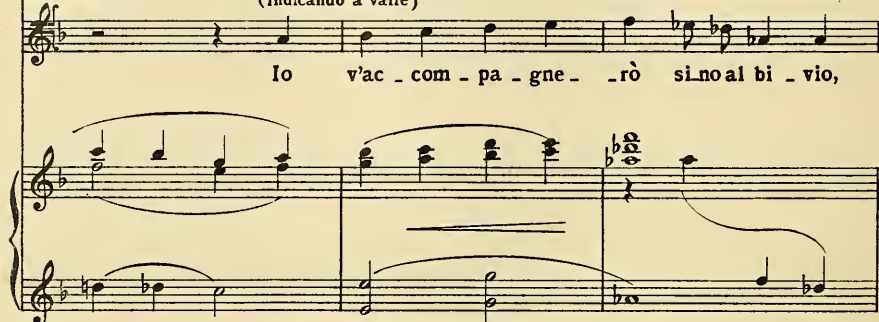
Molto mosso
Espressivo - sereno
Berenice
(andandogli incontro)
(Appare Giovanni sulla via maestra. Maria da Betsaida - sua madre - lo vede per prima.)
Il ma.
Maria
cuor.
Maria da B.
Molto mosso
Espressivo - sereno
È qui Gio_van_ni.
p espressivo - legato
cresc.
Berenice
_e_stro do_v'è?
Giovanni
Mi manda a voi per dir_vi che re_ste_
cresc.
f
Giovanni
_rà su questo col_le tut_ta la not_te in pre_

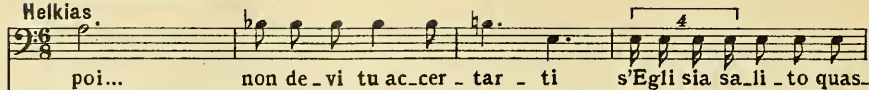
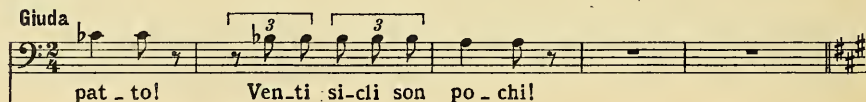
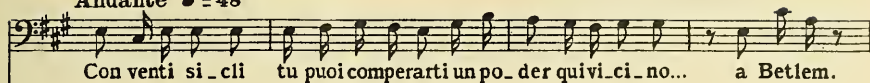
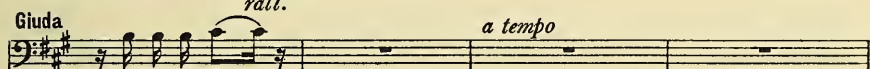
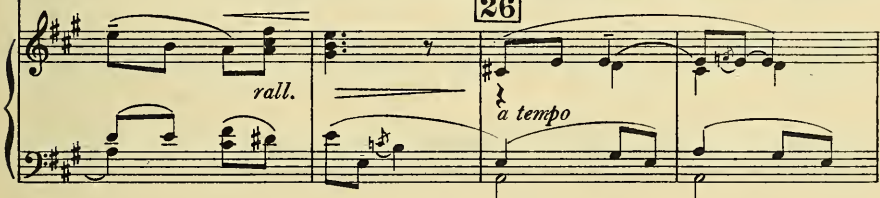
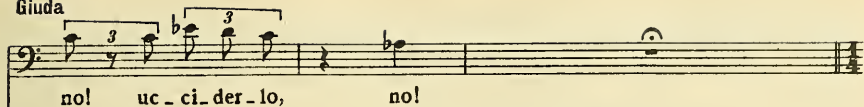
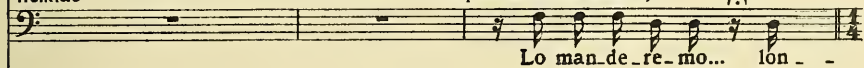
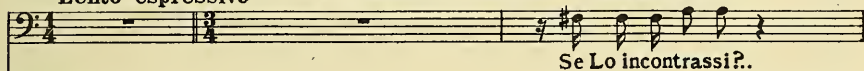
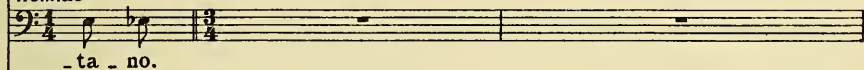
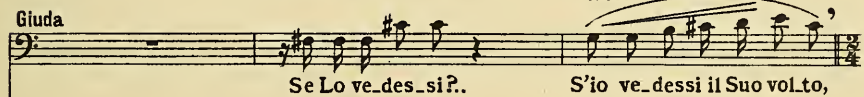
Maria
(supplichevole)
Non mi con-sen-ti - rà ch'io re-sti?
Giovanni
-ghie - ra.
poco trattenendo col canto
Vuo-le che voi scen-
15
a tempo
f
p
Maria
(con mal celata ansietà)
Chi ri-mar-
Giovanni
-dia - - te
pri-ma che sia not - te
scu - ra.
m.s.
m.s.
Maria
(con ansia, urgendo)
-rà?
Giovanni
Che
Pietro ed io sta-rem lag-giù a Lui vi - ci - ni.
pp
rall:

Maria
di - ce?
Giovanni
Do - po la ce - na, sa - limmo l'er - ta
16
a tempo
Giovanni
sen - za mai far pa - ro - la: il Suo bel vi-so as - sor - to c'impo-nea si -
p
p
Maria
(urgendo ancor più)
E-gli è tri - ste! Tu
Giovanni
(sforzandosi di apparire tranquillo)
3
-len - zio. Non me n'av - vi - di.
mf doloroso

Maria
mi na - scon-di, o pie - to - so, il tuo pen - sier. Io so che vi
dim.
P molto ritard. a tempo
Maria
dis - se: «È tri - ste l'a - ni - ma mi - a
17
Maria
fi - no al-la mor - - te.»
Giovanni
(con dolorosa sorpresa)
Tu sai, Ma - ri - a?
mf
f
sostenendo col canto
rall.

Maria
Lento
18
E an-che mi son no-te le pa - ro-le ch'Egli prof-fer-se do-po la
Lento
p
Maria
f
ce-na. Avrei do-vu-to morirne di spa-simo, e pur tal racchiudo-no mi-
col canto
p
Maria
rall. ten.
Lento, con dolcezza
p
-ste-ro di vi-ta ch'io le udii senza pian - to. Spezzò il suo
Lento, con dolcezza
pp
pp
col canto
Maria
pa - ne e lo di - vi-se fra i segua - ci e si-mil-

Maria
-men - te di-vise il vinodelsuoca-li-ce, e dis - se: «Pren-de-te.Quest'è il mio
19
a tempo
poco trattenendo
mf
Maria
cor-po che per voi è da - to; fa - te questo in commemo-razio - ne di
rall.
Maria
con più voce
me. Be - ve - te.Quest'èil mio sangue che per mol - ti, che per molti sarà
a tempo
mp
espress.
mf
f
rall.
Maria
spar-so in remis - sio - ne dei pec - ca - ti.»
p
20
pp a tempo
trattenendo col canto

Berenice
Sempre lento
O su_bli_me A - mor!
Maria
Tu ve_di ch'io tutto so, o Gio_van - ni.
Maria da B.
O su_bli_me A - mor!
Sempre lento (col canto)
rall.
Maria
Come prima
a tempo
Il cuo_re d'u_na ma - dre anche l'a_la si_len - zio_sa del pen_
Come prima
a tempo
Maria
_sie_ro se_ - gue.
Maria da B.
(a Maria)
Da tre notti tu ve_gli: la fa_
21

(Si dirige verso la scorciatoia invitando le donne a seguirla.)
Maria
(in 6)
Scen - de - rò per ob - be - dir - gli.
Maria da B.
5
- ti - ca ti stronche - rà.
(in 6)
p
Berenice
An - dia - mo.
Giovanni
(trattenendola)
Non per la scorciato - ia!
8
col canto
Berenice
Al - lor, per la via ma -
Giovanni
È ri - pi - da e sco - sce - sa; s'ince - spi - ca fra i ro - vi.
22
8
p
col canto

Berenice
_e _ stra.
Giovanni
(Indicando a valle)
Io v'ac _ com _ pa _ gne _ _rò si_no al bi _ vio,
Giovanni
rallentando
(S'allontanano insieme.)
ri _ tor _ ne _ rò dal _ l'al _ tra par _ te.
23
5
5
rallentando
ppp
(Un freddo riflesso dell'ultima luce è nel cielo; un buio cupo senz'ombre è nell'orto)
(Il luogo resta per poco deserto; poi appare
Mosso
8
8
poco ritenuto
p

Heikias - il tesoriere del Tempio - allo sbocco della scorciatoia. Tiene aggranfiato il braccio di Giuda che
Mosso
Lentamente
ppp
p
cresc.
non vuol seguirlo.)
24
assai meno
col canto
f
cresc. molto
ff
Giuda
Non qui! Non qui!
Heikias
E dove dun - que? Non sta -
f
Heikias
a tempo ♩= 88
(Giuda riluttante e guardingo monta sul ripiano, ma striscia lungo la siepe tenendosi alle rame)
(Sommessamente am - miccando d'intesa
- re - mo sul sen - tiero abbarbi - ca - ti co - me ca - - pre! E
a tempo ♩= 88
mf
col canto

Lentamente ♩.= 44
Helkias
poi... non de_vi tu ac_cer_tar_ti s'Egli sia sa_li_to quas_
Lentamente ♩.= 44
pp
(quasi con violenza)
liberamente
Giuda
f
Non vo_glio! Non vo_glio più! Non sto più al
Helkias
_sù?
pp
col canto
Giuda
pat_to! Ven_ti si_cli son po_chi!
(con esagerato stupore)
Helkias
Per_chè? Son po_ _chi?
25
p

(Con studiata suasività, dando rilievo al pregio dell'offerto premio)
Helkias
Andante ♩ = 48
Con venti si_cli tu puoi comperarti un po_der qui vi_ci_no... a Betlem.
Andante ♩ = 48
legato
p
(Come se lo rimordesse un ricordo)
rall.
Giuda
a tempo
A Betlem, no!
Helkias (Bonariamente arrendevole.)
Do_ve vuoi! Un po_de_re con la sua ca_pan_na e con lo
26
rall.
a tempo
Giuda
(con amarezza)
Sono na_to ran_da_gio, non ho bi_
Helkias
staz_zo per le pe_co_re.
mf
f

26 Giuda
poco rall.
-so - gno di un tet - to.
Helkias
Ma pur l'a-ver de - na-ro ti lu-sin - ga,
poco rall.
p sempre legato
Helkias a tempo
Giu-da!
A - -ve-vo prepa - ra - ti per te ven-ti si-cli nuo-vi.
27
p a tempo
Giuda
(Cupamente)
Che fa-re - te di...
28
f
calando
pp
Giuda
sostenuto e deciso
Lui?
Ah
ben marcato
Helkias
Tu lo te - mi?
Lo met-te-remo in cro- -ce!
sostenuto e deciso
120162

Giuda
no! uc_ci_der_lo, no!
(Arrendevole. Completando col gesto la promessa rassicurante.)
Helkias
Lo man_de_re_mo... lon_
col canto
Giuda
Lento espressivo
(Fra sè. Il suo spirito lotta nell'incubo di immagini paurose.)
Se Lo incontrassi?..
Helkias
_ta _ no.
29
Lento espressivo
espressivo
sentito
Giuda
cresc.
Se Lo ve_des_si?..
S'io ve_dessi il Suo vol_to,
cresc.
mf

Giuda
ritenuto
Ah! mori_rei! (Squassandolo minacciosamente.)
Helkias
Che far_ne_tichi? Io te co_no_sco; ti condurrò al si_
30
ritenuto col canto
ff secca
Giuda
a tempo
(Divincolandosi. supplichevole)
Là_sciami,
Helkias
con molta voce
_ne_drio: là sa_rai giu_di_ca_ _to!
(con ritmo lo stacco)
ff secca
con voce - legato
a tempo
Giuda
Hel_kias!
Helkias
Dunque?

(Cedendo)
Giuda
Ma voglio trenta
Helkias
Non ri_spon_di?
31
mf
f
p
pp
Giuda
si_cli! È il prezzo d'uno
schiavo.
a tempo
(Helkias gli porge prontamente la borsa coi sicli preparati.)
Helkias
p
Avrai gli altri più
tardi.
col canto
mf
p
p a tempo
(supplichevole)
Giuda
Non o_ _ra!
Helkias
Me lo indi_che _ rai?..
Non è il mo_
espressivo
mf

Helkias
Sempre lentamente
_men_to.
Non de_vi tu o _ ra ve _ de_re s'Egli è qui al Get_
Sempre lentamente
pp
Giuda
Dis_si...per in_du _ giare..
Io so ch'Egli è qui.
Helkias
_semani?
32
Helkias
Vado a prender le scolte.
(Fa per allontanarsi solo, ma subito si pente e trascina con sè il compagno.)
Scendi con me.
(Scendono a valle per la scorciatoia.)
33
pp

(Il fosco grigiore dell'orto gradatamente si sperde, mentre nel cielo va rifulgendo l'indaco chia-

-ro della luna sorgente. Ma nella pace lunare accenti di pianto s'insinuano; sempre più si diffon-

-dono; s'addensano. È il dolore di Colui che si avvicina: dolore non di umana essenza, ma sereno ed

espressivo

alto come le fonde trasparenze delle luci siderali.)

34

pp

cresc. moderatamente ma con grande espress.

pp

pp

8

espressivo ma p

pp

ppp

(Egli è giunto al Luogo Santo. Oltre Il gruppo degli ulivi, Il chiarore intenso del suo nimbo ne avverte

la presenza. S'alza dal dolorante Spirito la Preghiera:..

L'amarezza delle patite sofferenze, l'or-
rore degli strazî imminenti piegano la grande Anima alla Domanda angosciosa.)
36
rall:
pp
breve
p
pp

37
a tempo
gradatamente cresc.
dim.
(Appare l'Angelo del Signore. La
Sereno (lo stesso movto)
38
ppp
pp
luminosa figura eleva il Calice del Sacrificio. L'elevazione è divina promessa confortevole.)
39
ppp
mf

40
(Vc. solo)
come recit.
(Gesù ripete la Domanda ma senza angoscia; la volontà dell'offerta è già palese.)
pp
p
sentito
(L'Angelo invita e conforta.)
pp
ppp
Movendo con affanno
41
pppp
calando
sentito
a Tempo = come prima
pp
(Gesù esprime con fermezza l'offerta. L'Angelo si piega e porge il Calice. Il sacrificio è compreso come dolcezza ineffabile.)
(Violoncello solo)
f

(Nell'Alto Cielo si raccolgono armoniosamente le parole dell'Eucarestia)
♩= 44
mp
legato cantando
42
espressivo il basso
f
43
pp
pp
mf
pp
8
8
ppp

(L'Angelo scompare e si allontana il nimbo:.................................Col vanire della sua luce si sperde l'ultima eco della preghiera.)

44 Lo stesso movimento 𝅗𝅥 = ♩

ppp *ppp* *poco movendo* *rall.*

a tempo - lentissimo

ppp

8

(Il gruppo degli ulivi profila un'ombra fonda sul chiarore del prato.)

pp *ppp* *(trem.)* *dolce*

Si sentono dei passi concitati ed il gemere di una voce plorante; nel commento il palpito di un nuovo affanno.)

Agitato ♩ = 84

p

cresc.

Berenice

(Appare, sulla via maestra, Maria. Berenice la segue cercando di trattenerla.)

Ma-

45

f

Berenice

-ri - - a! Ma-ri - - a! Ma- -ri - - a, per-chè? Tu di-

rall:

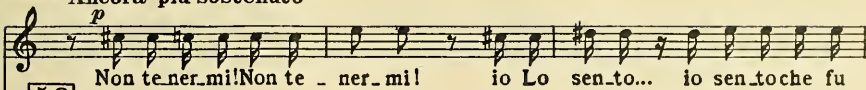
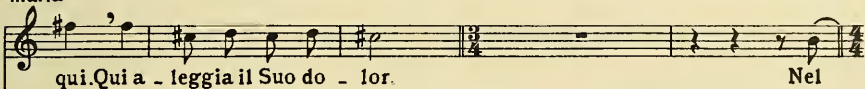
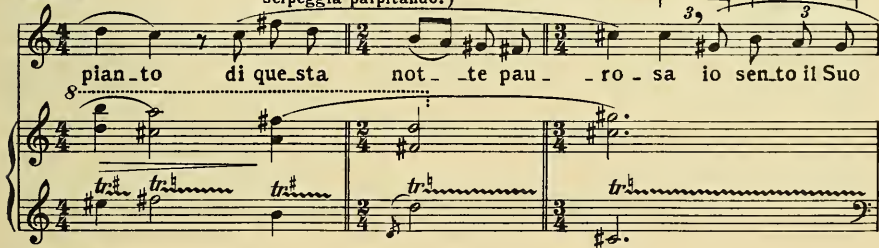
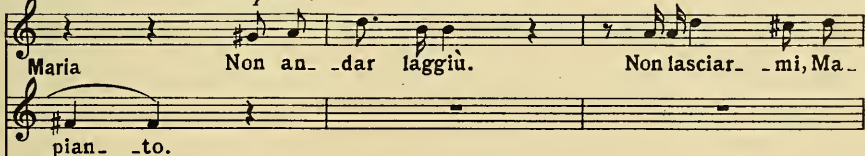
col canto

Berenice
-la - nî il tuo cuo - re; marto - riz - zi il tuo cor - po; ti strug - gi, Ma -
fp meno
fp
m.s.
rall:
Berenice
Ancora mosso
-ri - a!
Maria
Non po-te-vo, Be-re - ni - -ce! Non po-
46
Ancora mosso
con pianto
cresc.
Maria
ritenuto
3
-te - vo ri-ma-ne-re lag-giù.
f ritenuto
movendo
p
rall.
mf

Maria
a tempo
a tempo
È il cuo-re, che mi tra-sci-na; è il
a tempo
lamentoso
col canto
a tempo
Maria
rit:
(Con dolore)
fre-mi-to del mio cor-po, che mi sfer-za.
47
fp
col canto
ff rit:
Maria
movendo
rall.
ff
U-n'i-gno-ta for-za in-cal-za l'a-ni-ma mia do-lo-ran-te.
p movendo
rall.
col canto
48
Meno ♩=72
dim. molto e rall.
mf

Berenice
La notte in_ _com_be pa_u_ro_sa_men_ _te; _in_gi_gan_
pp
mf
Berenice
Ancor più sostenuto
_ti_sco_no le sie_ _pi, i tronchi ne_ri si protendono verso il
p
Ancor più sostenuto
pp
mf
Berenice
cie_ _lo con le rame angui_ for_mi si_nistra_mente.
ff
p
p

(Con amorosità e con grande tristezza.)
Maria
Anche il tuo do_ _lor, o pic_co_la crea_
mp
armonioso
(Con effusione, stringendosi al petto la mano di Maria.)
Berenice
trattenendo
a tempo
f
Oh! Ma_
Maria
_tu_ _ra, tur_bi_na con la mia bu_ _fe_ _ra!
trattenendo col canto
a tempo
Berenice
_ri_ _a, po_tes_si soste_ _ner_ _ti con l'a_ _ni_ma!
f
p

(Tendendo come veggente verso gli ulivi)
Maria
Ancora più sostenuto
p
Non te_ner_mi! Non te _ ner_mi! io Lo sen_to... io sen_to che fu
49
Ancora più sostenuto
pp
col canto
Maria
qui. Qui a _ leggia il Suo do _ lor. Nel
pp
dolce espress.
tr
(sopra)
(S'avvicina alla balza. Le cime degli ulivi si piegano. L'ombra si protende; serpeggia palpitando.)
Maria
pian_to di que_sta not _ _te pau _ _ro _ sa io sen_to il Suo
Berenice
con paura
Non an_ _dar laggiù. Non lasciar_ _mi, Ma_
Maria
pian_ _to.
50
p espress.

Berenice
-ri- -a!
Maria
più lento
lente
Egli fu quì: la grande Anima Sua qui s'è piegata in soffe-
più lento
rall
dolce
col canto
Maria
(Come rapita procede ancora; lentamente.)
rall:
-ren- -za. Egli fu qui. Egli qui ha pre- -ga- -to. Non tenermi
rall:
Maria
no! no! Non te- ner- -mi! Lo sen- -to pre-
51
pp

Maria
Ancora movendo ♩= 53
f
- sen - - te... ter - ri-bil - - men - - - te pre -
Ancora movendo ♩= 53
f
Berenice
(con pianto)
Mari - a!
(Si stringe agli omeri il mantello e si affonda nel buio oltre i tronchi nel luogo santo della Preghiera.)
Maria
- sen - - te... pre - sen - - te...
calando molto
pp dolce
(Berenice cade prona. Poi s'accoscia serrandosi e nascondendosi tutta nella simla.)
mf
52
p
con l'azione

Fine del primo Mistero.

L'INCORONAZIONE DI SPINE

ECCE REX

L'INCORONAZIONE DI SPINE

Lento ♩ = 60

ppp
come brusìo di voci lontane

gradatamente cresc.

mf
sempre cresc.

f *smorzare subito* *diminuire molto* *pp*

pp

mf *pp*

1

8

pp armonioso

(Appare uno dei cortili del Pretorio, quello fra l'ala estrema del palazzo di Pilato che è a destra e la fronte delle stalle che è a sinistra. Del palazzo sono soltanto visibili le prime arcate del portico e un'ampia finestra del piano superiore. Delle stalle è visibile il portone che vi dà accesso, fiancheggiato da due cespugli spinosi.- Nel fondo corre l'alto muro turrito che circonda tutta l'Arce. In un punto, accosto al muro, v'è un assito, e, appoggiata all'assito, un'alta scala a piuoli.)

Il monello

Si vede tut_to. L'han legato a una co_lonna, e lo flagel_lano.

Opp. ★)

Il vecchio

Si vede tut_to. L'han legato a una co_ lon_na, e lo fla_gel_lano.

pp

mf

★) Si può anche assegnare la parte de"Il monello„ ad una comparsa. In tal caso si passano al Compr. Baritono le due battute seguenti.

(Appaiono alla finestra due soldati romani del Presidio ed un Centurione)
(Minacciando i curiosi)
Il centurione
E voi, che fa_te là? Chi vi die_de li_cen_za d'entrar nei cor_
2
rude-deciso con ritmo
f
tr
col canto
mf
(Il vecchio s'affretta a scendere; il monello s'attarda.)
Il centurione
comodamente-Ben fraseggiando
_ti_li? Via! o ch'io scen_do lag_giù a spol_ve_
a tempo
rumoroso-violento
tratten. col canto
Il centurione
(I due cenciosi scappano, correndo lungo il muro.)
_rar _vi le tu_ni_che.
a tempo
picchettato, sempre ff

(Il Centurione e i soldati si ritirano.)

p

pp

p

pp

poco rall.

pp

pp

a tempo

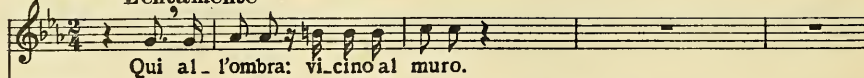
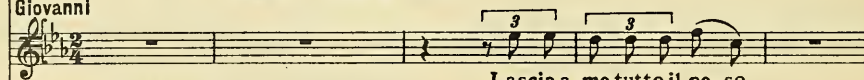
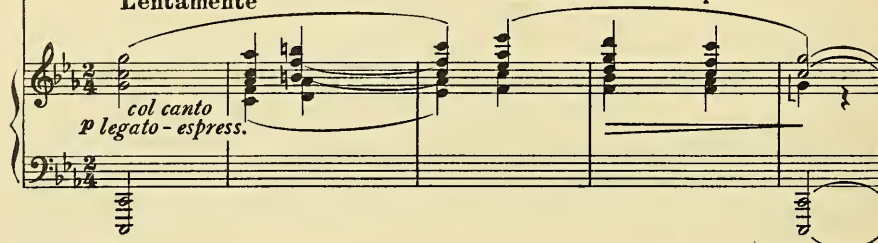
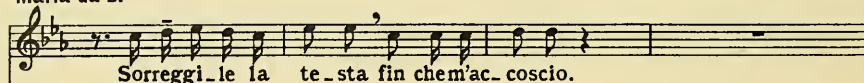
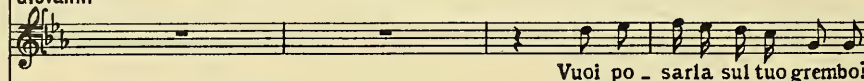
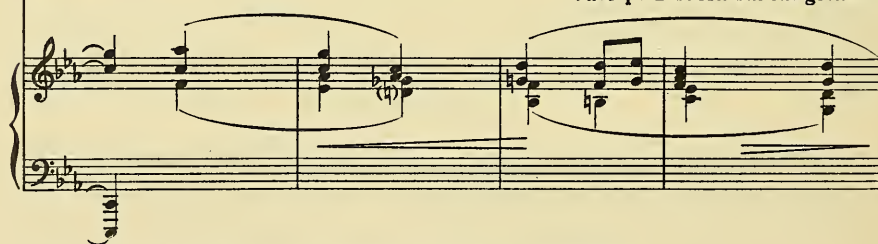
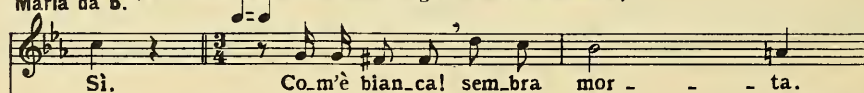
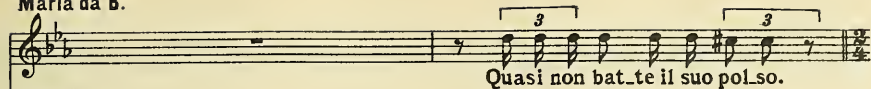
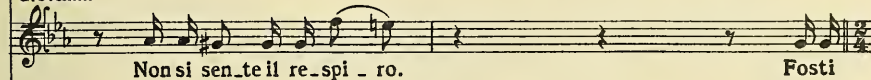
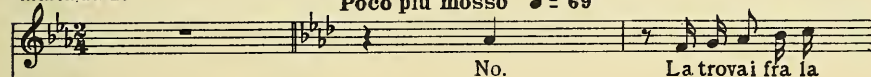
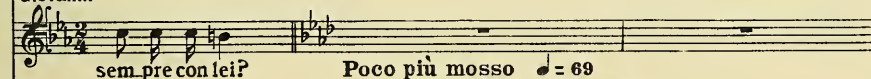
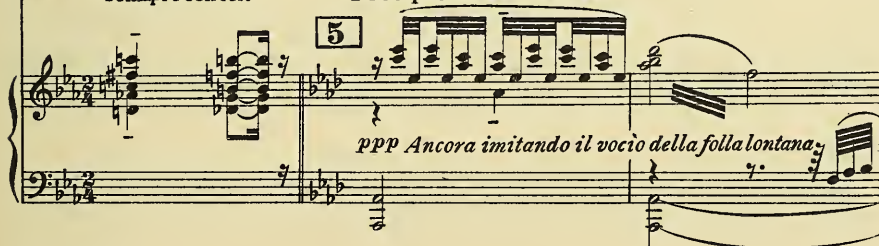
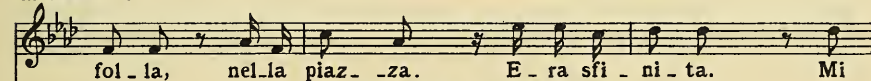
ppp

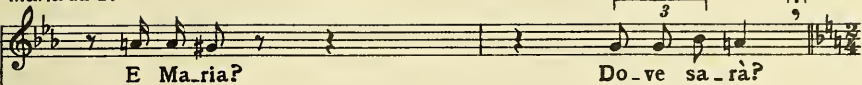
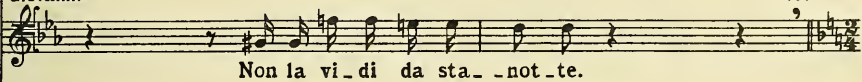
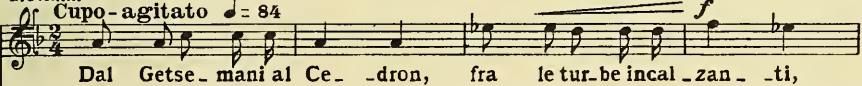
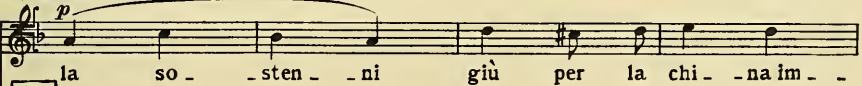
(Maria da Betsaida e Giovanni, portando a braccia Berenice svenuta, s'inoltrano guardinghi.)

3

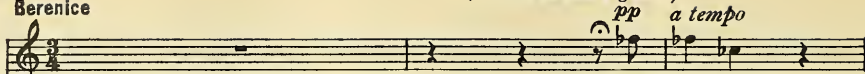
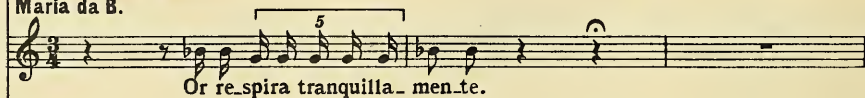
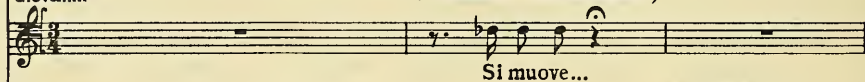
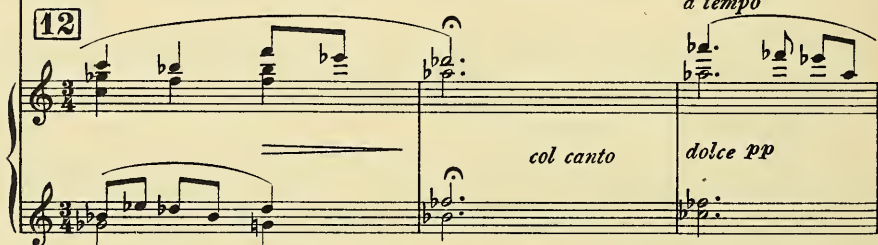
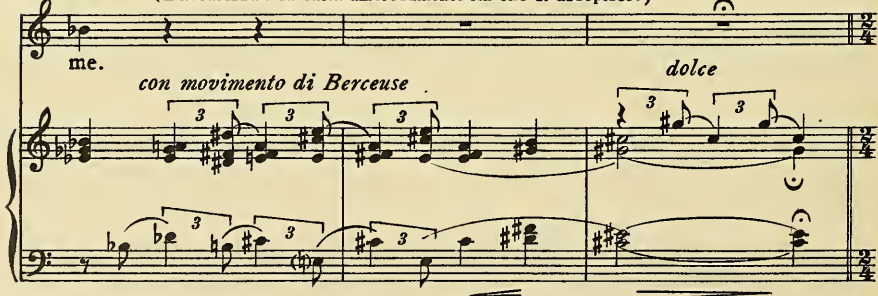
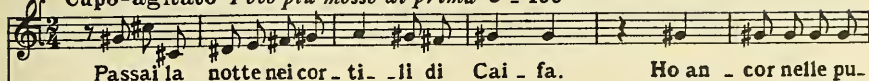
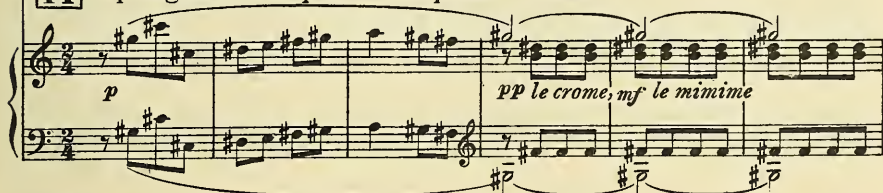
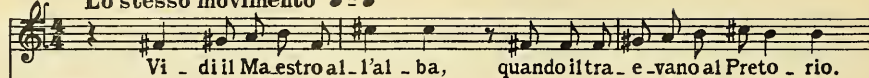
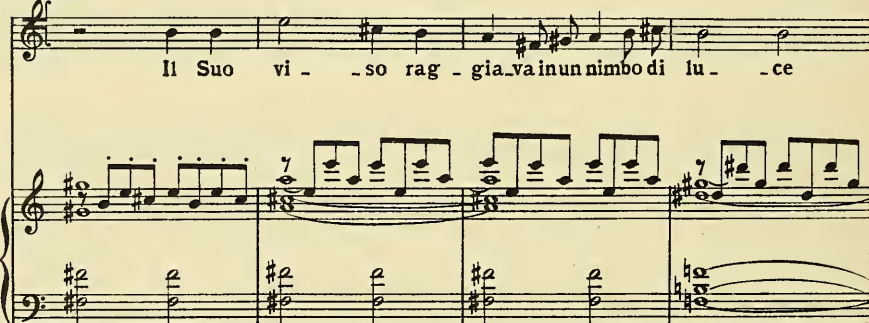
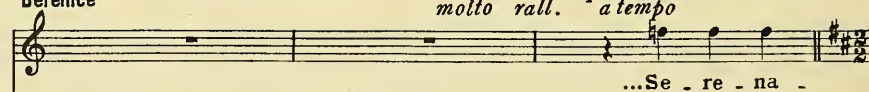
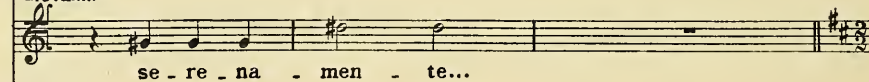
misurato

ppp

(Invitando il figliuolo ad avanzare ancora un poco.)
Maria da B.
Lentamente
Qui al_l'ombra: vi_cino al muro.
Giovanni
Lascia a me tutto il pe_so.
Lentamente
col canto
p legato - espress.
Maria da B.
Sorreggi_le la te_sta fin che m'ac_coscio.
Giovanni
Vuoi po_sarla sul tuo grembo?
Maria da B.
(Si accoscia mentre Giovanni adagia vicino a lei Berenice)
Sì.
Co_m'è bian_ca! sem_bra mor - - - ta.
4
con espressione
p
mf

Maria da B.
Quasi non bat_te il suo pol_so.
Giovanni
Non si sen_te il re_spi _ ro.
Fosti
Maria da B.
Poco più mosso ♩= 69
No.
La trovai fra la
Giovanni
sem_pre con lei?
Poco più mosso ♩= 69
5
PPP Ancora imitando il vocìo della folla lontana
Maria da B.
fol _ la, nel_la piaz_ _za. E _ ra sfi _ ni _ ta. Mi

Maria da B.
poco rall:
Assai meno ♩= 48
chiese con af _ fanno di Ma _ _ ri _ _ a,
poi mi cadde fra le
Assai meno ♩= 48
con dolcezza
poco rall:
Maria da B.
ancor più rit.
braccia.
Tu giun_ge_sti provvi_damen_te.
ancor più rit.
Maria da B.
Come prima
Questo luogo è tran _ _ quillo: potrà riaversi.
Giovanni
(Con amarezza)
Se non ci manderanno vi_a!
6
Come prima
espressivo

Maria da B.
rall.
3
E Ma_ria?
Do_ve sa_rà?
Giovanni
Non la vi_di da sta_ _not_te.
rall.
Giovanni
Cupo-agitato ♩= 84
f
Dal Getse_ mani al Ce_ _dron, fra le tur_be incal_zan_ _ti,
Cupo-agitato ♩= 84
p
Giovanni
p
la so_ _sten_ _ni giù per la chi_ _na im_ _
7
mf
f
mf
f

Giovanni
dim. molto
-per - - - via. Al - l'imboc-co del pon - -te
p
8
dim. molto
p
Giovanni
mi fu strap-pa- -ta: fui svi-a - to, tra-vol- -to,
f aspro
Giovanni
ac - - -ce- -ca-to da u-na fa-ce fu-mi-gan - - -
8
f
9
f
Giovanni
-te. La rividi al Borgo d'O- -fel fra una selva di
3
3
p

Giovanni
lan - ce e di ma - ni mi - nac - cio - se.
mf
Giovanni
Io m'av - ven - tai per far brec - cia, di - fen -
10
con violenza e con ritmo
f
Giovanni
- den - domi dal - l'ar - mi, dal - l'u - gne, dai mor - si. Non po -
Ritenuto = 56
(con dolore)
11
Ritenuto = 56
ff smorzare subito
Giovanni
dim. e rall.
ancor più rit.
- te - i! non po - te - i! Da allor più non la vi - di.
dim. e rall.
pp ancor più rit.
col canto
espress.

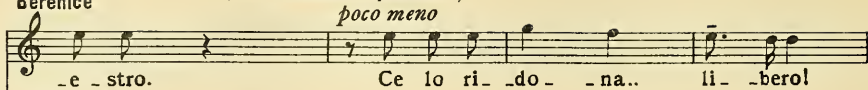
Berenice
(Guarda intorno e geme:)
pp
a tempo
Ma - ri - a...
(Accennando a Berenice)
Maria da B.
Or re_spira tranquilla_ men_te.
Giovanni
(Curvandosi sulla sofferente)
Si muove...
12
a tempo
col canto
dolce pp
Maria da B.
Chiudi gli occhi, pic - ci - na. Ri- -po- -sa qui con
13
p
Maria da B.
(L'accarezza e la culla amorosamente fin che si assopisce.)
me.
con movimento di Berceuse
dolce

(Giovanni riprende sommessamente la narrazione, ma poi, gradatamente accalorandosi, alza la voce)
Giovanni
Cupo-agitato Poco più mosso di prima ♩ = 100
Passai la notte nei cor - ti - li di Cai - fa. Ho an - cor nelle pu-
14
Cupo-agitato Poco più mosso di prima ♩ = 100
p
pp le crome, mf le mimime
Giovanni
poco cresc:
cresc:
-pil - le la lu - ce fosca d'un bra-cie - re, i roggi vi-si dei Ser-
poco cresc:
cresc:
Giovanni
-gen - ti, e, nelle o - rec - chie, lai - de pa - ro - le d'igno-mi - nia e di
15
f
(Maria da Betsaida lo interrompe e lo ammonisce col gesto indicandogli Berenice. Giovanni si calma e prosegue - Anche la soavità del mesto ricordo informa a sommessa dolcezza la sua voce.)
Giovanni
scher - no.
ff
f
smorz. senza rallentare p

Giovanni
Lo stesso movimento
Vi - di il Ma-estro al - l'al - ba, quando il tra - e - vano al Preto - rio.
16
Lo stesso movimento
pp come cosa lontana

Giovanni
Il Suo vi - - so rag - gia-va in un nimbo di lu - - ce

(Berenice alza la testa lentamente, e, perseguendo la stessa visione, continua il racconto.)
Berenice
molto rall.
poco meno a tempo
...Se - re - na -
Giovanni
se - re - na - men - te...
17
molto rall. a tempo
col canto

Berenice
A Tempo, in due movimenti 𝅗𝅥 = 66
men _te rag_gia_va in un nim_bo di lu_ _ce ri_vol_to a o_
A Tempo, in due movimenti 𝅗𝅥 = 66
pp con molta dolcezza
sempre 2 pedali cambiandoli con gli accordi
Berenice
poco rit.
a tempo
rien _te.
18
Ed il cie_lo di per_la s'im_porpo_ra_va susci_
poco rit.
a tempo
Berenice
rinforz. e poco accel.
rall. e smorz.
tan _do la vi_ _ta e il canto della primavera i_gna_ _ra:
19
rinforz. e poco accel.
rall. e smorz.
Berenice
a tempo
senza rall.
can_ _ _ _ _to di pa_ _ _ _ _ce.
a tempo
senza rall.

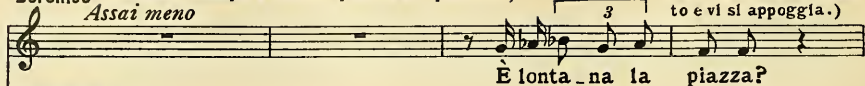
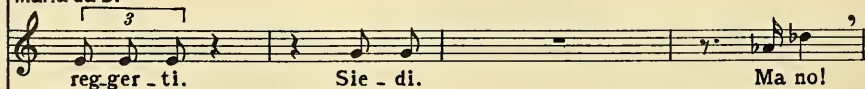
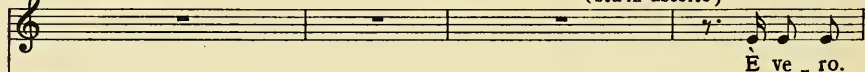
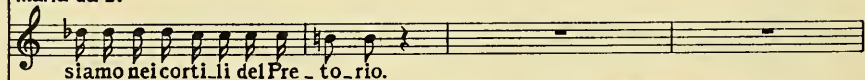
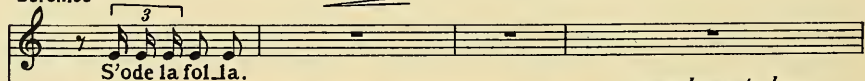
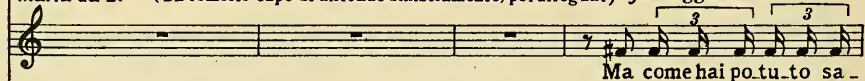
(Giovanni e la madre ascoltano commossi.)
Berenice
20
Il Ma_le, pro_no con l'om_bre,
pp
non si ve_de_va. Al_to su tut_ti pro_ce_
pp
Ped.
_de_va; e, quando ascese il Pre_to_rio,
parve alzar_si su tut_ti ar_ca_na_men_
cresc.
rall:
a tempo poco meno
3

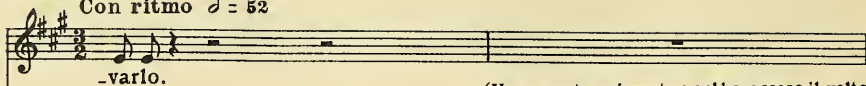
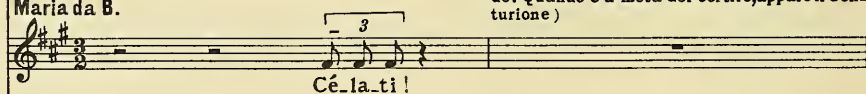
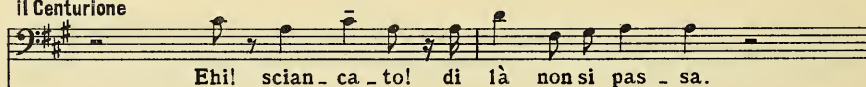
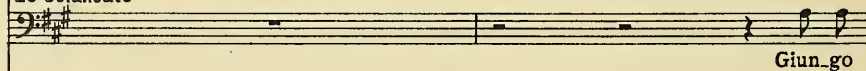
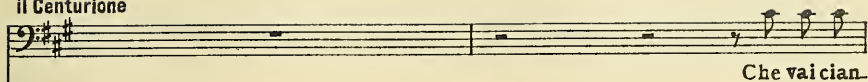
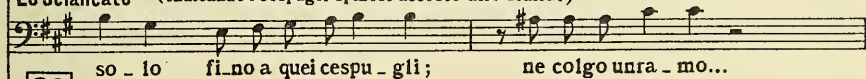
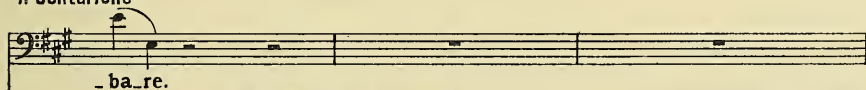
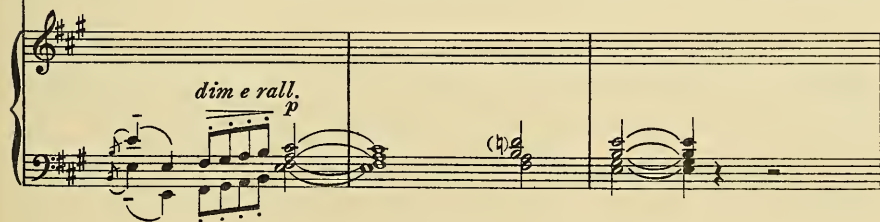
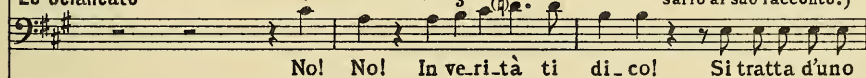
Berenice
_te.
Il pri_ _mo
21
p
Berenice
sol dai fa_ _sti_ _ _ _gi del
Berenice
poco indugiando - a piacere
pro_ na_ _o len_ta_mente sce_se giù per le co_
tr
seguendo il canto
Berenice
lon _ne bianche e Lo ve_stì d'un man_ _to
22
pp
mf ben arpeggiato
lasciando vib.

Berenice
d'or.
p
pp
sentito
(Subitamente si scuote. Aggrappandosi alle vesti di Giovanni riesce a drizzarsi in piedi, ma deve tenersi, col braccio, al collo dell'amica che si è alzata per sorreggerla)
Berenice
Agitato circa
Ma che di_co? Il ma_le m'a_ve_va resa im_
Agitato circa
Berenice
(Esprimendo gioia.)
(Con crescente agitazione)
memore. Ma ora tut _to ri_ _cor_ _do. Ve_
Maria da B.
(Con stupore)
Che hai, Be_re_ni_ce?
23
col canto

Berenice
Più mosso ♩= 96
_ni _ _te con me! A_iu_ta_te_mi a cer_
Più mosso ♩= 96
Berenice
car Ma _ri_ _a.
24
Tut_to vi di_rò... Ma non si
Berenice
tar_ _di a cer_ _car_ _la!
Giovanni
Ti si di_reb_ _be lie_ta!
col canto
Berenice
(Confida con trepidanza il suo segreto)
Pi_la_to... sal_ _va il Ma_

Berenice
(Con confidente espansione.)
poco meno
_e _stro. Ce lo ri_ _do_ _na.. li_ _bero!
Maria da B.
Come lo sai?
Giovanni
Pi_la_to!
mf
poco meno
espress.
sempre misurate le semicrome
Berenice
(Crucciandosi nel vano sforzo di reggersi e di camminare)
Movendo e con agitazione
25
De_vo dir_ _lo a Ma_ _ri_ _a... ma senza in _ du_ _gio, fra_
Movendo e con agitazione
p
Berenice
tel _li!
Maria da B.
Ve_di bene che non puoi!
Giovanni
Cor_ro io in tua ve _ ce.

(a Giovanni)
Berenice
Cer_ca_la nel_la piaz_ _za, o nei val_li del_l'Ar_ _ce; ma
Berenice
va! se pur ti pe_sa_no sul cuor i suoi stra_zî.
Giovanni
(disponendosi a correr via)
Che de_vo
26
ff col canto
p
tremolo
senza misura
Berenice
(incitandolo colla mano)
rall:
Dil_le ch'è sal_ _vo! Con_du_ci_la qui.
Maria da B.
Non puoi più
Giovanni
dir_le?
p dolce
rall. molto
pp

Berenice
(Giovanni scompare sotto il portico del palazzo.)
Assai meno
(Retrocede sino all'assito e vi si appoggia.)
È lonta_na la piazza?
Maria da B.
reg_ger_ti.
Sie_di.
Ma no!
col canto
Berenice
(sta in ascolto)
È ve_ro.
Maria da B.
siamo nei corti_li del Pre_to_rio.
27
come lontano
ppp
pp
Berenice
S'ode la fol_la.
Maria da B.
(Un romorio cupo si diffonde sinistramente, poi dilegua.)
comodamente, ben fraseggiando
Ma come hai po_tu_to sa_

Berenice
Fui con Claudia, la moglie di Pi _ la _ to, per più d'u _
Maria da B.
_ pe _ re?
Berenice
_ n'o _ ra. Essa ha u _ di _ to più vol_te il Ma _ _ e _ stro, e que_sta
28
Berenice
notte Egli le apparve in so _ gno.
sottovoce - liberamente
Ha giura_to di sal_
Maria da B.
Un prodi_gio!

Berenice
Con ritmo 𝅗𝅥 = 52
-vario.
(Un pezzente, sciancato e gobbo, acceso il volto da un turpe ghigno, viene dal portico arrancando. Quando è a metà del cortile, appare il Centurione)
Maria da B.
3
Cé-la-ti!
Con ritmo 𝅗𝅥 = 52
mp
(Le donne si nascondono dietro l'assito)
il Centurione
Ehi! scian-ca-to! di là non si pas-sa.
Lo Sciancato
Giun-go
mf

il Centurione
Che vai cian_
Lo Sciancato
(Indicando i cespugli spinosi accosto alle stalle.)
so _ lo fi_no a quei cespu _ gli;
ne colgo unra _ mo...
29
il Centurione
_cian _ do! Tu vo_ le _ vi en _ _trar nel_le stal _ le per ru _
il Centurione
_ba_re.
(Con compunzione; alzando la destra a giuramento.)
Lo Sciancato
No! No! In ve_ri_tà ti di _ co!
(Avvicinandosi al Centurio_ne e cercando di interes_sario al suo racconto.)
Si tratta d'uno
dim e rall.

Lo Sciancato
scherzo. Tu sai che il Ga_li_leo, quel che stanno flagel_ _
30
p
Lo Sciancato
lan _do las_sù, si di_ _ce Re del_ _ _la Giu_
f
mf
Lo Sciancato
_de_ _a. Or noi per con_for_tare il suo as_ser_to, con u_na
Opp.
p
Lo Sciancato
can_na gli abbiamo fat_to lo scet_tro; con un cen_cio di
mf

Lo Sciancato

por_ _po_ra, il man_to re_ _ga_ _le, Ed or con questi

8

Lo Sciancato

trattenendo

smorzando comicamente

spi_ _ni io gli intrec_cio la co_ _ro_ _na.

31

8

trattenendo col canto

p

Ped. *

(Fa per avvicinarsi ai cespugli, ma il Centurione lo ghermisce e lo ributta dal lato opposto.)

il Centurione

Mosso - deciso

sostenuto

Per la tua tur_ _pe

Mosso - deciso

8

sostenuto seguendo il canto

ff

f

Il Centurione

tratt.

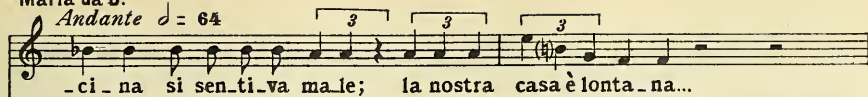
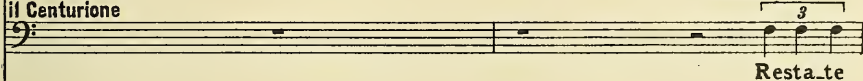
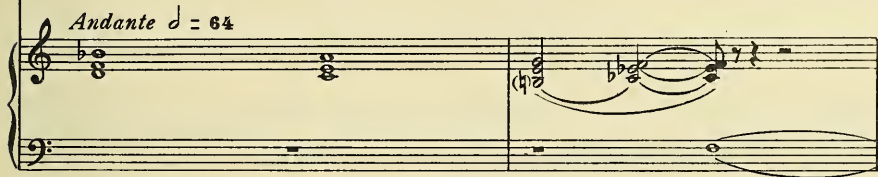
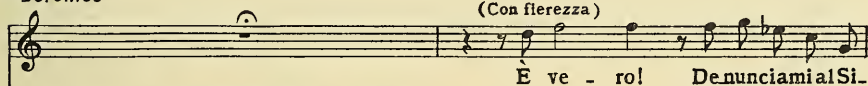
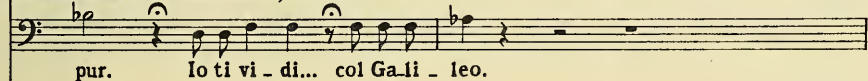
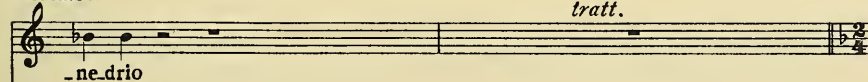
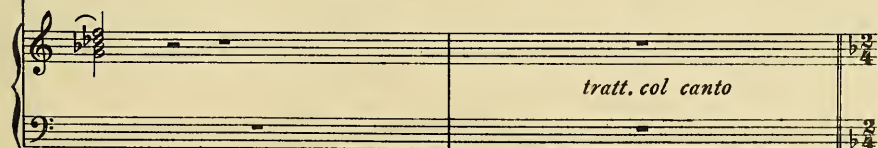
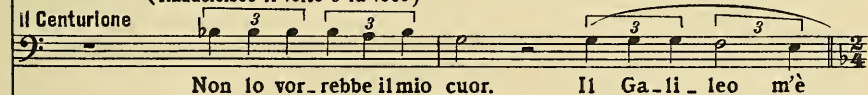
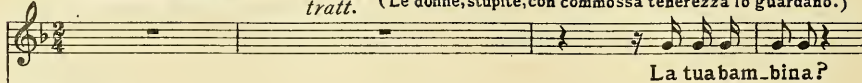
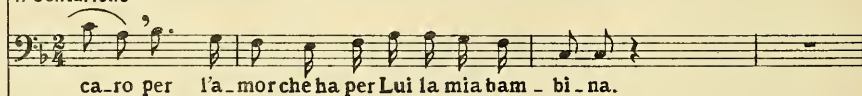
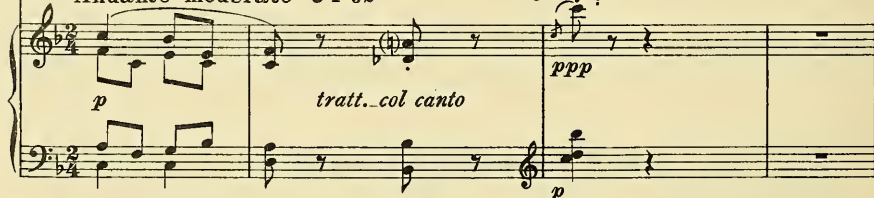
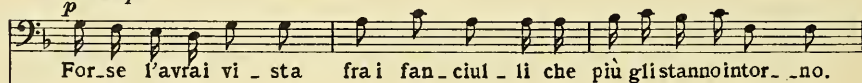
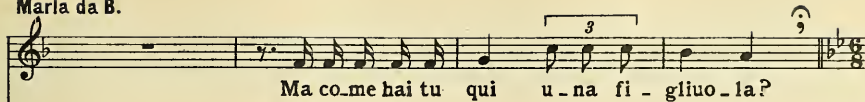
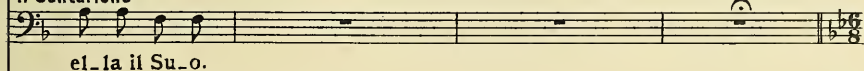
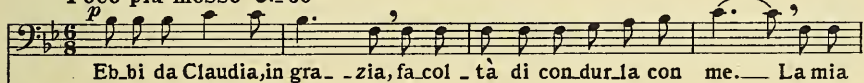
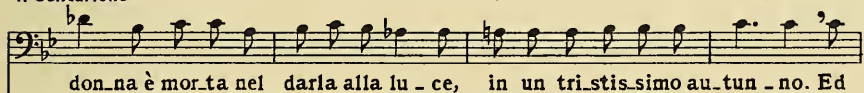
bef_ _fa va a co_gliere i tuoi spi_ni sul_ _le ri ve del_lo

col canto

mf

tratt.

il Centurione
I.Tempo
rall:
Sti - ge.
Lo Sciancato
(Lo Sciancato impaurito arranca sino al portico, ma poi si volge beffardo.)
Tien_ti le tue ro_se di
I.Tempo
p
rall:
p
col canto
p
Lo Sciancato
Sâ - ron, o - ne_sto ro_ -ma_no. Tro_ve_rò altro_ve.
burlesco
col canto
(Lo Sciancato ghignando s'allontana.)
Deciso- con ritmo
(Il Centurione s'avvede delle due donne celate dietro l'assito, Le interpella burberamente ma senza ira.)
mf
rall:
p
rall. molto
pp
Maria da B.
(umilmente avvicinandosi assieme a Berenice)
Que_sta pic_
il Centurione
liberamente
32
E voi, don_ne, che fa_te là na_sco_ste?
col canto

Maria da B.
Andante ♩= 64
-ci-na si sen-ti-va ma-le; la nostra casa è lonta-na...
(interrompendola)
il Centurione
Resta-te
Andante ♩= 64
Berenice
(Con fierezza)
È ve - ro! De-nunciami al Si-
il Centurione
(fissando Berenice e cercando di risovvenirsi.)
pur. Io ti vi-di... col Ga-li-leo.
mf
Berenice
tratt.
-ne-drio
(Raddolcisce il volto e la voce)
il Centurione
Non lo vor-rebbe il mio cuor. Il Ga-li-leo m'è
tratt. col canto

Berenice
Andante moderato ♩= 52
tratt.
(Le donne, stupite, con commossa tenerezza lo guardano.)
La tua bam_bina?
il Centurione
ca_ro per l'a_mor che ha per Lui la mia bam - bi - na.
Andante moderato ♩= 52
p
tratt._col canto
ppp
p
il Centurione
a tempo
p
For_se l'avrai vi - sta fra i fan_ciul - li che più gli stanno intor_ _no.
33
pp a tempo
Il Centurione
È u_na pic - co_la bionda di sei an - ni. E_gli ne sa il no - me ed

Maria da B.
Ma co_me hai tu qui u_na fi_gliuo_la?
il Centurione
el_la il Su_o.
il Centurione
Poco più mosso ♩.=60
Eb_bi da Claudia, in gra_zia, fa_col_tà di con_dur_la con me. La mia
34
Poco più mosso ♩.=60
il Centurione
don_na è mor_ta nel darla alla lu_ce, in un tri_stis_simo au_tun_no. Ed

il Centurione
Meno
io, so_li_ta_rio pa_stor, sovra un col_le Lu_ca_no, l'al_le_vai come a_
Meno
p sempre legato
p
il Centurione
Come prima ♩. = 60
_gnel_la del mio greg_ _ge.
35
La mi_se_ria mi condus_se nel_
Come prima ♩. = 60
il Centurione
2
_l'Ur_ _be: fui bel_lu_ _a_ _rio, gla_dia_ _to_ _re, sol_
il Centurione
poco tratt.
_da_ _to. Ma sem_pre be_ni_gna sor_ _te mi con_sen_
mf
tratt. col canto

Berenice
molto tratt.
Andante moderato ♩= 52
a tempo
Id_ -dio la be_ne -
il Centurione
tì di non stac carmi dal mio pic_co_lo nu_ -me.
36
Andante moderato ♩= 52
tratt. col canto
pp
a tempo
Berenice
(con tristezza)
_di_ -ca. Co_sì con_ sen_ -ta che og_gi u_na ma_dre non
Berenice
(Sommessamente; con trepidanza.)
perda il suo Fi _ gliuo_lo. Dov'è... o_ra?
(Le tre anime si sentono avvinte nella stessa pena.
L'Immagine del Martire è presente.)
il Centurione
p
Ti com_pren_do.

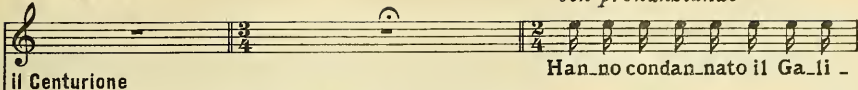
il Centurione
(Indicando la finestra del palazzo.)
liberamente
a tempo
E_ra pocanzi in quella sa_la. L'hanno orri_bilmen_te fla_gel_
37
col canto
a tempo
p
il Centurione
(Un breve silenzio. Un fremito)
breve
_la _ to, Do_ _ve_va_no po_scia con_ dur_lo nel ta_bli_nio del
col canto
mf
p
Maria da B.
Agitato-circa ♩ = 88
(Il Centurione annuisce)
Per il giu_di_ _zio?
il Centurione
Pre_ si_de.
Agitato-circa ♩ = 88
pp come rumorio lontano

Berenice (Il romorio della folla cresce, ondeggia.)
Ur_lano, sul_la piaz_za.
mf
f
pp
mf
come voci lontane
il Centurione
ben fraseggiando
Tor_ma di lu_ _pi che la_tra la sua rab_bia; la riac
pp
col canto
Berenice
Gri_dano un nome ed una vo _ ce.
il Centurione
(Il vociò si accorda nell'urlo di una stessa frase incomprensibile. Le note, nel commento sinfonico, hanno il ritmo del grido: "Sia crocifisso")
_cen_de il me_rig_gio.
con ritmo
f
ff
p

Berenice
(Tutti stanno in ascolto.)
Più mosso ♩= 100
38
Più mosso ♩= 100
p come vocio
Berenice
Come prima-circa ♩= 88
An_co_ra quel no_me.
Maria da B.
Non si ca _ pi _ sce.
(Il grido si ripete)
Come prima-circa ♩= 88
39
mf
pp
pp confuso
2 Ped.
(Il Centurione sale sull'assito e guarda oltre il muro.)
il Centurione
(Poco dopo si sporge e chiama.)
liberamente
Ehi!
fp

La Voce di Gaio

ben pronunziando

Han_no condan_nato il Ga_li_

il Centurione

Ga_io! Che ac_ _ca_de sul_la piazza?

40 *con l'interno*

pp col canto

Berenice

(Le donne cadono prone, gemendo. Il Centurione le guarda, smarrito.)

rit. e con ritmo *dim.*

Condan_na_to!

Maria da B.

Al_la

La Voce di Gaio

_leo al_la cro_ _ce.

rit. e con ritmo

f *dim.*

Maria da B.

ritard.

cro_ce! Tu la co_no_sci?

il Centurione

(Subitamente si scuote e fissa gli occhi dal lato del portico. Poi scende lestamente dall'assito e s'avvicina alle donne.)

p

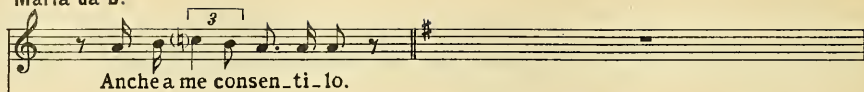
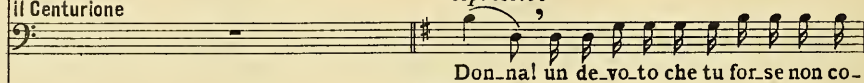
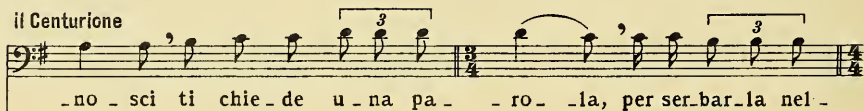
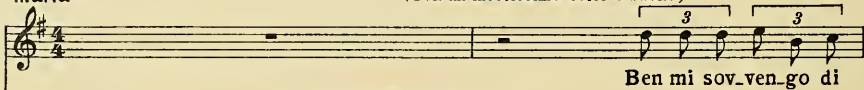
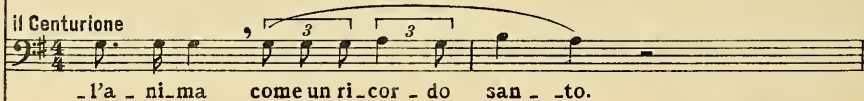
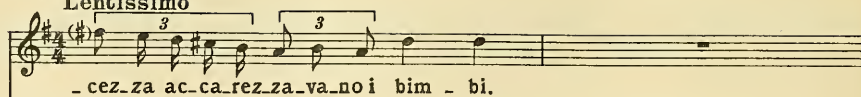
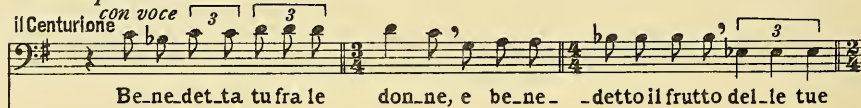
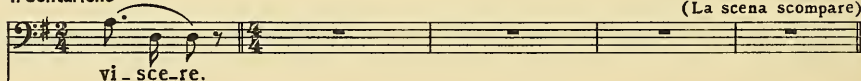
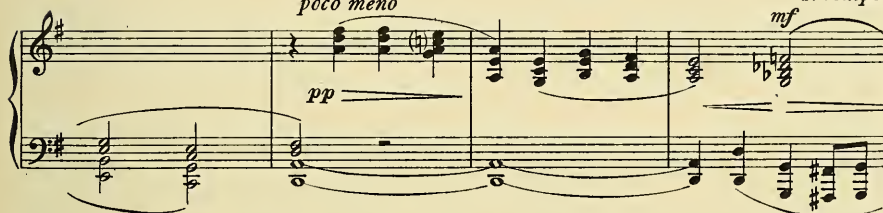
C'è Sua Ma_dre...

ritard. col canto

(Le donne guardano, ma restano lì avvinte. Le anime doloranti sono protese verso la veniente.)
il Centurione
Lento-doloroso
Pro_ cede a stento,un uo_mo la sor_reg_ge.
Lento-doloroso
p
Berenice
(Appare Maria sorretta da Giovanni. Lentamente s'avvicina alle amiche.)
Ma_
Berenice
-ri_ -a, tu non par_ -li.
Maria da B.
Ma_ -ri_ -a, tu non pian_gi più!

Maria
E_gli pa_tisce dei tor_menti che mai nessu_no co_
41
Maria
_nobbe. Ed io che de_vo procede_re con Lu_i nel_la via do_lo_
Maria
_ro _ sa, non pos_so chiede_re conforti al pian_to nè all'amor de' vo_stri cuor de_

Maria
con voce e con espress.
-vo- -ti. Ho vi-sta la Sua cro-ce, e già ne ho
42
col canto
mf
Maria
poco rit.
posta u-na più greve sul mio cuor. E chiedo a Dio la
col canto
p dolce
Maria
gra- -zia di sorregger-la senza mo-ri- -re, e d'innalzar-la presso alla
f
p

Maria
Su _ a col mio marti _ _ rio, e di ve_der_lo mo_ri _ _ re
f
Maria
movendo
rall:
sen_za mo_ri _ _re. Sa_li_rò il Cal_
43
pp movendo
rall:
Berenice
movendo
rall:
a tempo
Con_sen_ti_mi, Mari _ a, ch'io t'accompa _ gni.
Maria
_va _ _rio.
movendo
rall:
a tempo col canto

Maria da B.
Anche a me consen_ti_lo.
(Il Centurione si toglie la gálea e s'avvicina timidamente, devotamente)
espressivo
il Centurione
Don_na! un de_vo_to che tu for_se non co-
44
p
cantando con dolcezza
il Centurione
_no _ sci ti chie_de u_na pa_ _ro_ _la, per ser_bar_la nel_
Maria
(Con un mestissimo sorriso buono)
Ben mi sov_ven_go di
il Centurione
_l'a _ ni_ma come un ri_cor _ do san_ _to.

Maria da B.
movendo................. rall:.............
te e be_ne_di_co la tua bam_ _bi_ _na.
45
ppp
movendo................. rall:...........
Maria
Un po' movendo
Rav_vi_va_le sem_pre nel cuore il ri_ _cor_ _do del mio Fi_
Un po' movendo
mp
Maria ancora lento
gliuo _lo, di quel_le Sue ma_ _ni che con tan_ta dol_
ancora lento

Fine del secondo Mistero.

LA MORTE

(Appare l'atrio del Tempio: S'apre nel fondo la grande porta che conduce nel Santo. Le tenebre dell'agonia di Cristo già si addensano, e l'atrio è tutto nel grigiore di una luce scialba. Nell'interno del Santo non si scorgono che i riflessi rossigni dell'oro che riveste l'Altare dell'Incenso e la Mensa dei Pani.)

(La veggente centenne, chiamata Anna la pazza, è accucciata nell'atrio. Fra le scure vesti spiccano ceree le mani adunche, strette agli òmeri. Fra il grinzume del volto rilucono come brage gli occhi fatidici. Essa mormora lentamente quelle parole di Isaia che, con la vaga immagine del fiore sbocciante dall'antico Ceppo, adombrarono l'avvento del Redentore.)

Anna la Pazza
p ma ben fraseggiato
trattenendo-ben pronunciato e con dolcezza
"Un fio_re_sorgerà dal_le ra_di_ci di Jes_se: sovr'esso lo spi_ri_to del Si_
col canto
trattenendo col canto
Anna
(Giovanni è entrato; due volte si è fermato a guardare intorno.ora s'accosta timidamente alla vecchia.)
-gnor ri_splende_rà.,, co_sì can_ta_no nel Tem_pio.
dolce sentito
Anna
(a Giovanni,con voce aspra)
Per_chè mi guar_di?
Giovanni
comodamente
Vo_le_vo do_man_
2
mf pp
col canto

Giovanni
_dar_ti se ve_desti en_tra_re Giu_ _sep_pe d'A_ri_ma_
Anna
(aspro)
a tempo
Chiedilo ai ser_gen_ti.
(Indica l'interno del Santo)
Uno è là chepre_
Giovanni
p
_te_a. Non ne ve_do.
a tempo
mf
legato
Anna
_pa_ra gli arre_di pel ser_vi_zio ve_sper_ti_no.
Giovanni
Grazie.
pp

(Giovanni ringrazia ed entra nel Tempio. Anna lo segue con lo sguardo obliquo fin che più non lo vede. Poi si raccoglie ancora nel suo pensiero.)
Anna
Poco più mosso ♩= 72
poco movendo
E Si_me_o_ne disse un dì: "Il fiore è
3
Poco più mosso ♩= 72
pp
p poco movendo
Anna
poco rall:
na_ _to: nel raggio del Di_vi_no Lu_me già s'alza sul suo ste_ _lo:,,
poco rall:
Anna
movendo
E ve_ra_ _men_te io vi_ _di se_ guendo il suo sguardo, lon_
4
movendo
Anna
rall:
a tempo
_ta_no lon_ta_no un can_di_do fior rag_ _gian_ _te.
rall:
a tempo

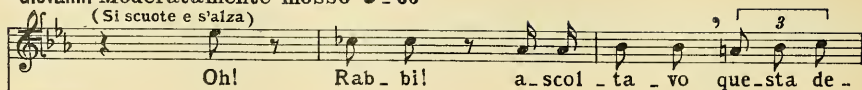
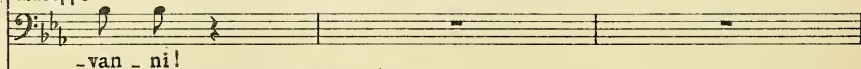
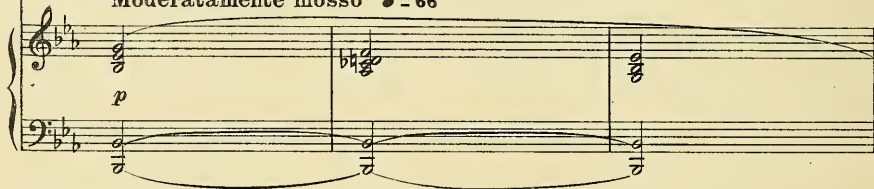
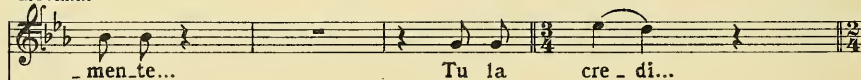
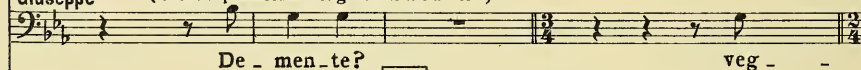
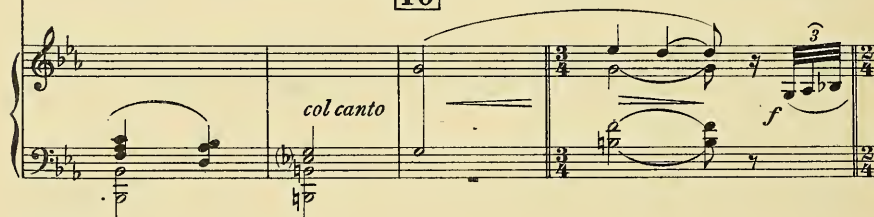
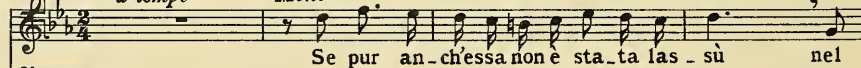
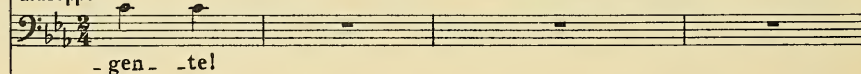
Anna
poco rall:....
So_migliava ad un boc_ciuol di gi - glio sopra un al_to ste - lo..
poco rall:....
Anna
(Con altra voce, guardando fissamente davanti a sè.)
Deciso in 2 movimenti
rall.
Ed og - gi an - cor quel Fio - re io lo ve- -do lag-
Deciso in 2 movimenti
rall.
Anna
Lento dim. molto
-giù.
Giovanni
(Giovanni rientra seguito da un Sergente del Templo, ed indica a questi la vecchia.)
Chi è co_lei?
(bofonchiando con un gesto il nome di scherno.)
il Sergente
An_na, la paz_za.
5
Lento
legato dim. molto

Anna
(Avviandosi verso destra.)
il Sergente
(Esce)
pp
Lag_giù su quel mon_te..
At_ten_di_mi nel_l'a_trio.
ppp
Anna
(Considera alcun poco Giovanni, poi lo chiama con voce raddolcita.)
liberamente
Figliuolo! ac_costati! Guarda!
col canto
Anna
(Indica ancora davanti a sè)
And.te sostenuto ♩= 48
I miei occhi hanno cen_t'an_ni, e so_no qua_si
p
Anna
lontano
spen_ti. Dimmi, tu che ci ve_ _di: sul dos_so di quel monte
6
p

Anna
fra vor_ti_ci di neb_bie ros_ _si_ _gne, non scorgi un
mf
p
Anna
rall:
Fior? Sembra un ca_li_ce in_nal_zato ad of_fer_ta; fra i vor_tici im_
mf
rall:
f
Anna
movendo
(Paurosamente.)
cresc:
_mo_ _ _to sta. Ma il suo ste_ _lo a_de_
7
pp
movendo
mf
cresc:
Anna
calando e rall.
sottovoce
_ri_sce al tronco d'una croce... s'appoggia ad u_na cro_ce... Non ve_di
calando e rall.

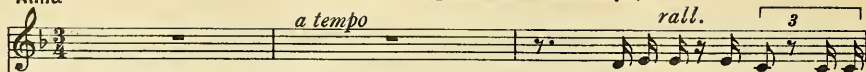
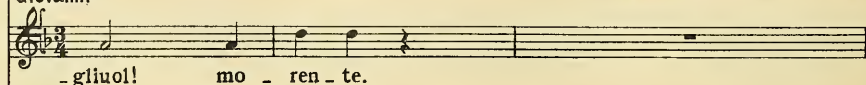
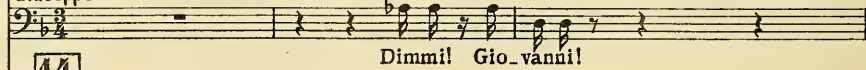
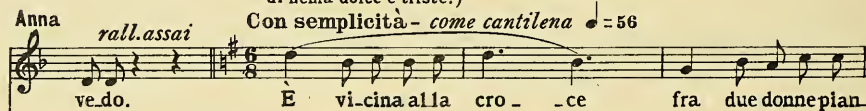
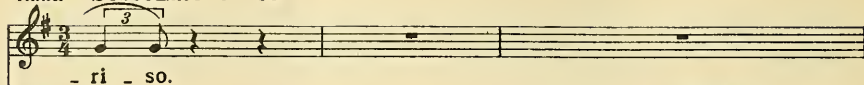
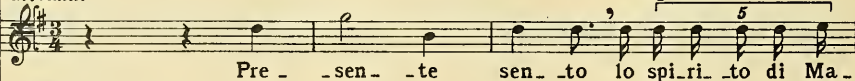
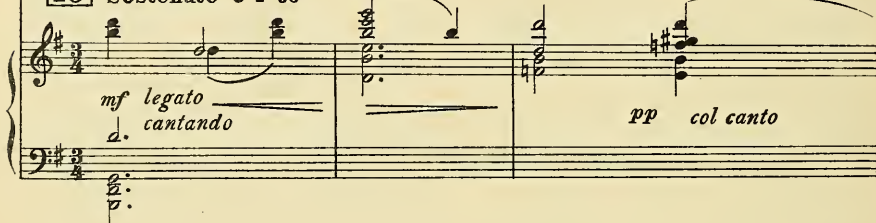
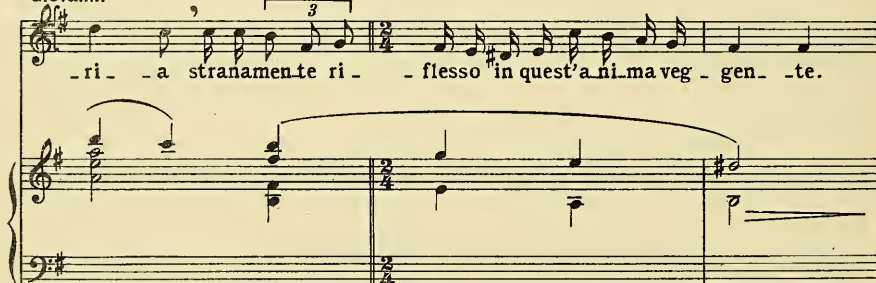
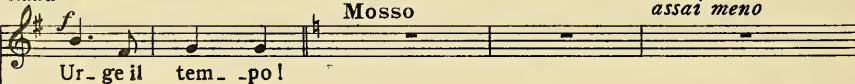
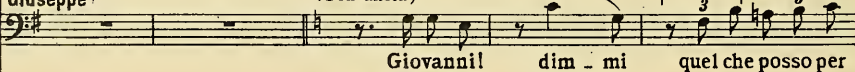
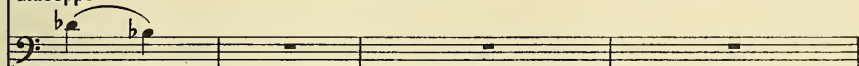
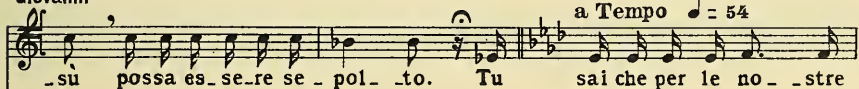
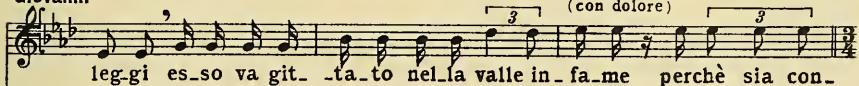
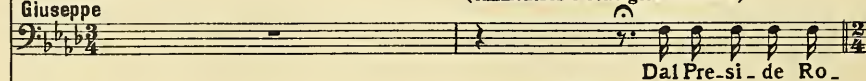
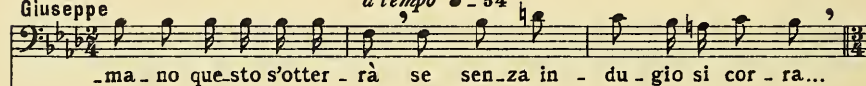
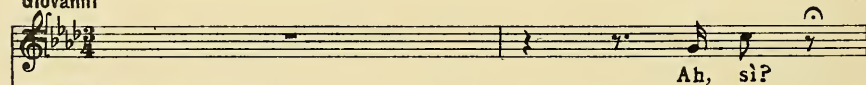
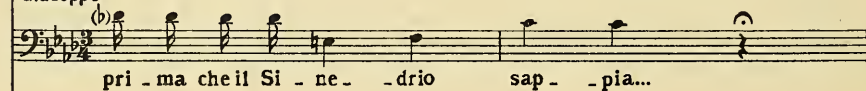
Anna
Più lento del maggiore
pp
molto rall.
nul - la? Tu mi guardi sbi - got - - ti - - to..
pp doloroso espress.
molto rall.
Mosso, vagamente (Lo stesso mov.to) ♩ = 63
(Con dolcezza rassicurante, cercando la mano di Giovanni curvo su lei)
Anna
Con molta dolcezza
p dolce
Non te - - mer, be - ni - gna lu - ce su
Mosso, vagamente (Lo stesso mov.to) ♩ = 63
8
Anna
te quel Fio - re span - - de. Per te la sua co - rol - la
Anna
p ten.
s'è tramu - tata in un vol - to che ti sor - - ri - - de.
9
col canto
(stretto)
pp

Anna
(Con voce cupa)
3
Ma anche il suo ste_lo s'è trasfigu _ ra _ to.
mf
f
(Giuseppe d'Arimatea entra non visto, ed ascolta sospeso e pensoso le ultime parole di Anna.)
Anna
(cupamente)
trattenuto
S'è tra_mu _ ta _ to nel cor _ po d'un uo _ mo
pp
col canto
ppp
Anna
cro _ - ci _ - fis _ - so.
Giuseppe d'Arimatea
(Appoggiando la destra su una spalla del giovinetto prono ed attento)
Gio_
f
3
pp
3

Giovanni Moderatamente mosso ♩= 66
(Si scuote e s'alza)
Oh! Rab_bi! a_scol_ta_vo que_sta de_
Giuseppe
_van_ni!
Moderatamente mosso ♩= 66
p
Giovanni
_men_te... Tu la cre_di...
Giuseppe (Con l'espressione e il gesto di chi dubita)
De_men_te? veg_
10
col canto
f
Giovanni
a tempo
Meno
Se pur an_ch'essa non è sta_ta las_sù nel
Giuseppe
gen _te!
Meno
a tempo

Giovanni
luo_go del mar _ ti _ rio, e non ha vi_sto gli strazî i_ne_nar _
f
Giovanni
3
3
rall.
_ra _ _bi_li che pa_ti_sce quel Giu_ _sto.
Giuseppe
con voce
Ta _ _ci!
11
rall.
f con espress.
Giuseppe
rit.
Tut_to ho pre_ _sen_te nel mio spi _ ri_to in tra_gi_ca vi _
col canto
f

Giuseppe
(Traendo Giovanni in disparte)
a tempo ♩= 66
gradatamente
..cen_da. Trop_po tardi ho sa _ pu _ to.. Cai_fa a_ve_va or_
a tempo ♩= 66
p
gradatamente
Giuseppe
movendo
_mai ad_di_ta_ta la pre_da al_la tri_sta fa_me del vol_go: For_ _se
12
movendo
pp
Giuseppe
movendo sempre più
a_vrei po_ _tu_ _ _to far ri_met_tere al Si_ _ne_drio il giu_
movendo sempre più
rit. e cresc. sostenuto espress.
con voce
Giuseppe
molto rall.
_di_zio,o,al _ me_no, ov_viato a_vrei a tan_te ne_fan _ de se_
13
col canto
mf
molto rall.

Giovanni
a tempo ♩= 63
Ma se al tuo cuo_re buo_ _no non fu con_
Giuseppe
_vi_zie.
a tempo ♩= 63
p
Giovanni
sosten. con espress.
_ces_so di sov_ve_ni_ _re a Lu_ _i, co_sa san_ta puoi
sosten.
col canto
Giovanni
molto rit.
far per sua Ma_dre ch'è lassù sul Cal_ _vario ai pie_di del Fi_
col canto

Anna
(La voce grave di Anna interrompe)
a tempo
rall.
Sua Madre.. è là!.. io la
Giovanni
-gliuol! mo - ren - te.
Giuseppe
Dimmi! Gio-vanni!
14
a tempo
mf
col canto
(Con voce che pare lontana; inflessa ad un ritmo di nenia dolce e triste.)
Anna
rall.assai
Con semplicità - come cantilena ♩=56
ve-do. È vi-cina alla cro - -ce fra due donne pian-
Con semplicità - come cantilena ♩=56
rall.assai
sempre legato e p
Anna (Giuseppe e Giovanni le si accostano, affascinati e stupiti)
-gen - -ti. Guar-da i pie-di con-giun - -ti e le palme tra-

Anna
15
-fit - -te. Guar-da il corpo che la- -ce-ra col suo pe-so le
Anna
pia - -ghe. Guar-da il volto dol-cis- -si-mo che a-go-nia di-sco-
Anna
poco rall.
a tempo
-lo - -ra. Ma del-l'Esangue le lab - -bra han per la Madre un sor-
col canto
a tempo
Anna
f
rall.
-ri - -so. Dai suoi mar-ti-rî la Madre spreme pel Fi-glio un sor-
mf
p
rall.

Anna
Sostenuto ♩= 56
_ri _ so.
Giovanni
più lento
Pre _ _sen_ _te sen_ _to lo spi_ri_ _to di Ma_
16
Sostenuto ♩= 56
mf legato
cantando
pp col canto
Giovanni
_ri_ _a stranamen_te ri_ _flesso in quest'a_ni_ma veg _ gen_ _te.
(Aspramente; sempre guardando davanti a sè.)
Anna
Mosso
assai meno
Ur_ge il tem_ _po!
Giuseppe
(Con ansia)
Giovanni! dim _ mi quel che posso per
Mosso
col canto

Giovanni
(Sommessamente ma con fervore.)
lentamente ben fraseggiando
Devi otte_ne_re che il corpo di Ge_
Giuseppe
Le_ _i.
con l'azione
Giovanni
a Tempo = 54
_sù possa es_se_re se_pol_ _to. Tu sai che per le no_ _stre
17
a Tempo = 54
p
pp
Giovanni
tratt. molto liberamente
(con dolore)
leg_gi es_so va git_ _ta_to nel_la valle in_fa_me perchè sia con_
p
f col canto

Giovanni
_sun_to dal tem_po... e dai cor _ vi.
(Ammonisce e consiglia con zelo)
Giuseppe
Dal Pre_si _ de Ro_
col canto
mf
Giuseppe
a tempo ♩= 54
_ma _ no que_sto s'otter _ rà se sen_za in _ du _ gio si cor _ ra...
a tempo ♩= 54
p
Giovanni
Ah, sì?
Giuseppe
pri _ ma che il Si _ ne_ _drio sap_ _pia...

un poco più mosso e concitato
Giuseppe
Pre_sto! Cor_ri! Fuo_ri del_l'a_trio, a de_stra...
18
un poco più mosso e concitato
p
mf
p
mf
Giuseppe
poco tratt:
là, nel_la pri_ma stan_za, tro_ve_rai un Ser_
poco tratt:
Giuseppe
Mosso
_gen_te. Chie_di per me ta_vo_let_ta e sti_lo.
Mosso
a tempo
p
(Richiamando Giovanni che già s'affretta ad uscire.)
Giuseppe
(Giovanni esce)
sottovoce
e che mandi un mio ser_vo! Presto!
ppp

Anna
Lento come notturno
cupo
Ne_ra not_te in_ _com_be, gre_ve di pian_to.
Lento come notturno
Anna
ppp
E questa te_nebra per tutto il mondo si spande.
Giuseppe
ppp
Pauro_sa_
19
Anna
p lamentoso
Il Cro_ce_fis_so ha se_ _te...
Giuseppe
_men_te s'è oscura_to il cie_lo.
sentito
sempre ppp

(Con la mutevole espressione del volto come se veramente seguisse con lo sguardo la vicenda dell'ultimo martirio.)
Anna
ppp quasi parlato
ppp dolce cantando e legato
chiede da be_re...
Da_te! sì!
Han bagnata una
spu_gna. Ad u_na canna d'isso_po
l'hanno le_gata e l'alzan..
dolciss. p
l'al_zan fi_no al Suo vi_ _so...
pp
si dis_se _ ta...
20
mf
(con stupore)
come un urlo
ff
ma il capo ora ri_torce. In_ _ _ fa_ _ _ _ mi!
Presto con violenza ♩ = 126
cresc.molto
fff

Anna
qua - le a - ma - ra fe - ti - da mi - stu - ra
Anna
gli por - ge - ste...
Giuseppe
An_na! Tu ve_di?
21
Anna
qua_le be - van - da gli de - ste a
Anna
be - re? qua_le be - van - da! qua_le be - vanda gli de - ste?

Anna
Non vi stra_zia quel vol_ _to che pe_no_sa_men _te
22
s'al_ _ _za........ si pie_ _ _ga per i_sfug_
gir _vi? Non vi com_mo _ve il suo sguar_ _do? In_
_fa_ _ _mi! In_fa_ _ _mi!
23
ff

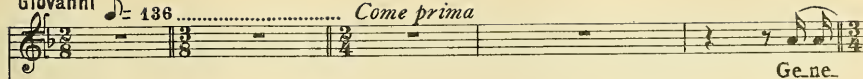
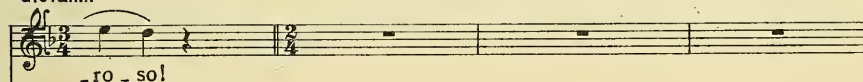
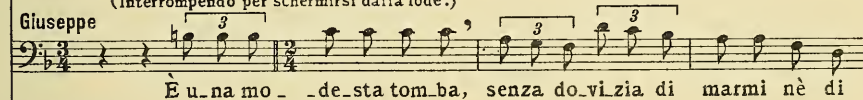
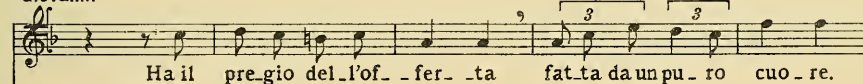
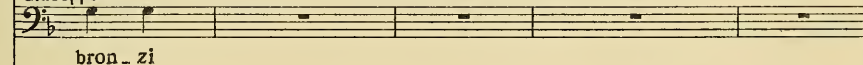
Anna
Già la Ge - en - - na per voi mi - naccia le sue
fff pesante fragoroso
fff
mf
Anna
pe - - ne flot - tan - - do i suoi ge - mi - ti, sgri - gnando il suo stri -
24
f
Anna
- dor di den - - - ti! Guai a voi!
molto dim.
fragoroso
molto dim.
Anna
rall.
Lento
(a Giuseppe, con violenza)
(aspro)
Sco - - sta - ti!
Giuseppe
p
An - na! ve - ramen - te tu ve - di?
Lento
pp rall.
f

Anna
(Giuseppe si ritrae allibito)
Mosso
dim:
Tu mi to_gli la lu_ _ce.
25
Mosso
mf
dim:
pp
p
(Riappare Giovanni recando due tavolette ed uno stilo. Giuseppe cerca di ricomporsi per dissi_ mulare il suo turbamento.)
Giovanni
Molto lento
p(porgendo)
Ec_co. Il tuo servo ver_ rà.
Giuseppe
Dammi!
Molto lento
p
Giovanni
(Giuseppe scrive alcune righe febbrilmente. Ad un tratto si arresta, raschia lo scritto e mette
poco meno lento
Non ci si ve _ de, sembra già se_ra.
pp
poco meno lento

in seno la tavoletta. Scrive sull'altra con minor foga; talora anzi si ferma per pensare.)
26
sentito
poco affrettando
rall.
Un poco movendo
movendo ancor più.................. rall.
Moderato, con dolcezza
(Entra il servo e resta discosto, rispettosamente.)
pp
poco rall.
Giuseppe
Lento
(al servo)
p
Va di cor_sa al Pre_
27
Lento
p ma sentito

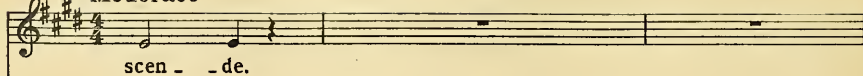
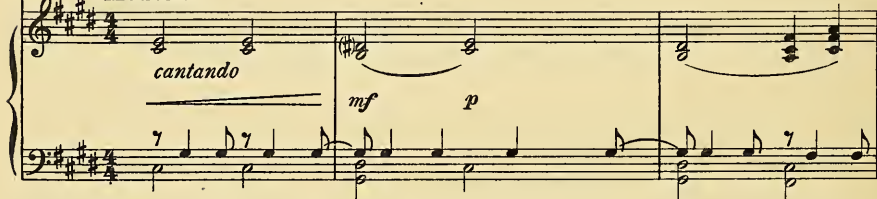
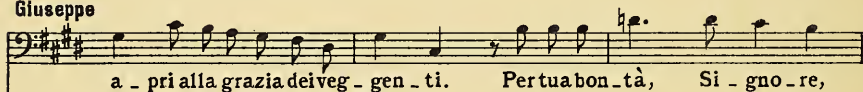
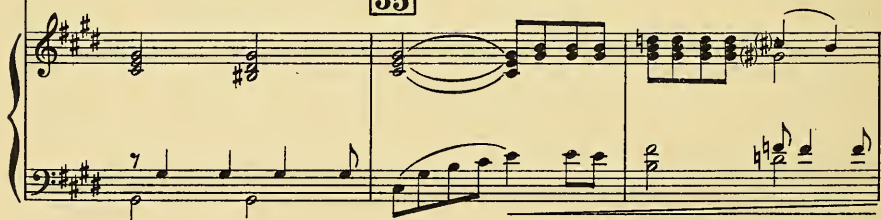
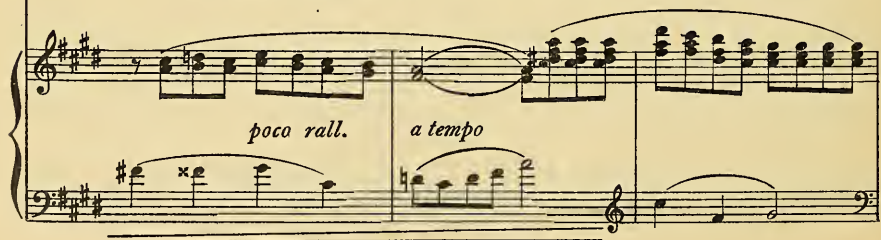
Giuseppe
Concitato ♩=80
-to - rio; con-se-gna a mio no - me que - sto scrit - to
Concitato ♩=80
molto tratt:........................ a tempo
Giuseppe
al Cen-tu-rio-ne di guar-dia, non ad al- -tri! che lui
molto tratt:........................ a tempo
marcando bene le parole
Giuseppe
stes-so lo por - ti, su-bi - to, a Pi - la- -to: in sue
lentamente
col canto
(Consegna la tavoletta al servo che si allontana in fretta.)
Giuseppe
liberamente
ma ni... At-ten-di la ri-spo-sta.
28

Giovanni
Sostenuto
Gra_zie, Rab_bi! Id _ dio ti ve _ de dal Ciel e ti be_ne_
Sostenuto
mf
p
Giovanni
_di _ _ce.
Andante ♩= 72
Giuseppe
Po_ca cosa è ciò che fe_ _ci. Per_ _ciò of_frir_vi vor_
Andante ♩= 72
col canto
p
Giuseppe
poco tratt.
_re_ _i (mi con_tri_ste_
poco tratt.
Giuseppe
a tempo
_rei se non ac_cet _ ta_ _ste) of_fri_re vor_ _re_ _i
a tempo

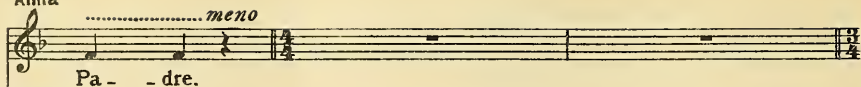
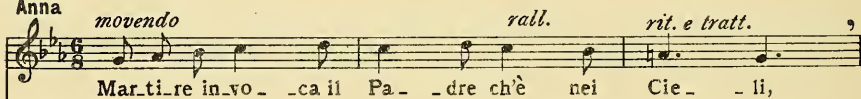
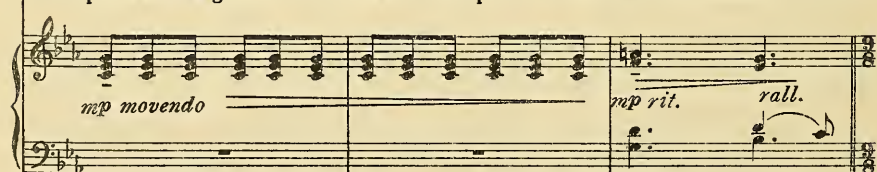
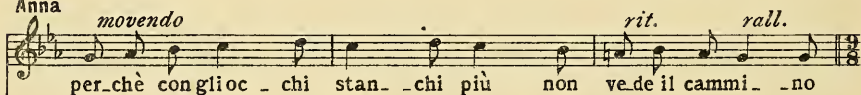
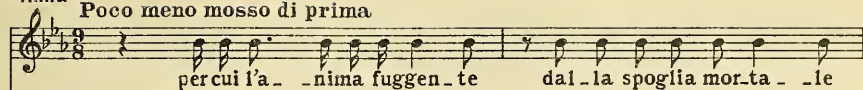
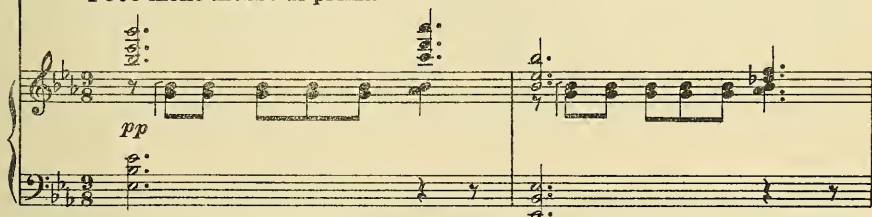
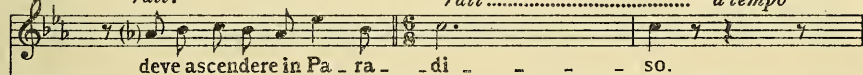
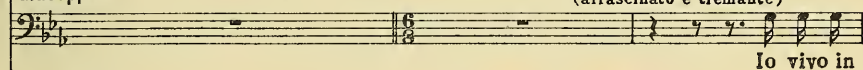
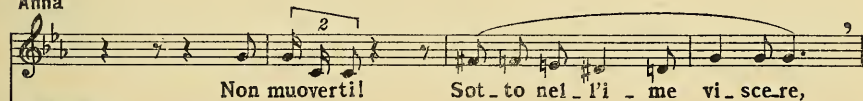
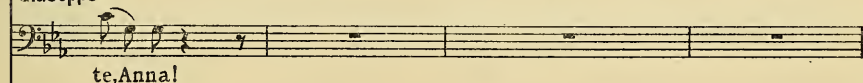
Giovanni
♪= 136 Come prima
Ge_ne_
Giuseppe
il Sa_ _cel_lo e l'Ar_ca per la Sua se_pol_tu_ _ra.
29
♪= 136 Come prima
p
Giovanni
_ro_sol
(Interrompendo per schermirsi dalla lode.)
Giuseppe
È u_na mo_ _de_sta tom_ba, senza do_vi_zia di marmi nè di
mf
p
Giovanni
Ha il pre_gio del_l'of_ _fer_ _ta fat_ta da un pu_ro cuo_re.
Giuseppe
bron_zi

Giuseppe
Non è lon_ta_na dal Cal_va _ rio. Io stes_so ver _ rò pri_ma di
p
Giuseppe
Meno
se_ _ra... Cerche_rò di voi. Se pur tu non ri _
30
Meno
p
Giovanni
Non pos_so,
Giuseppe
_ma_ni qui con me in at_te_sa del _ l'or _ di _ ne...
31
p
Giovanni
poco movendo e cresc.
Rab_ _bi. M'a_ _gi _ ta ed ur_ _ge il de _ _sio di pro _
poco movendo e cresc.

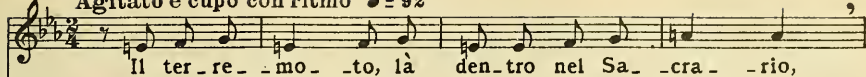
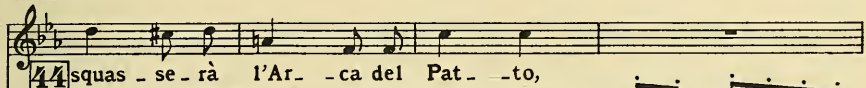
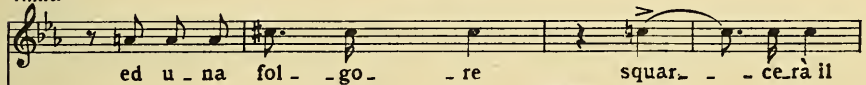
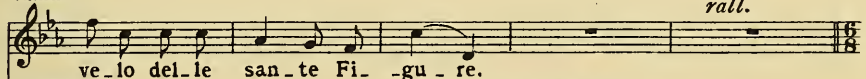
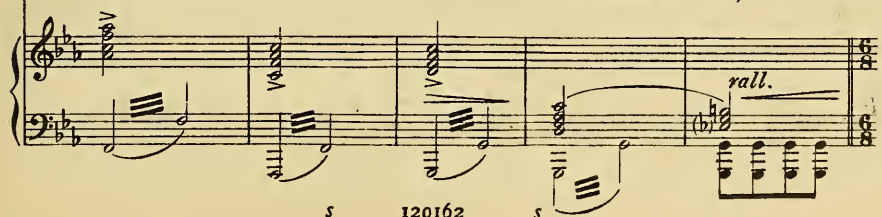
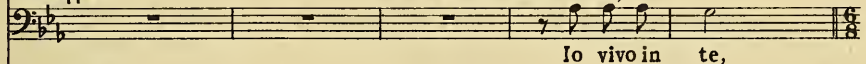
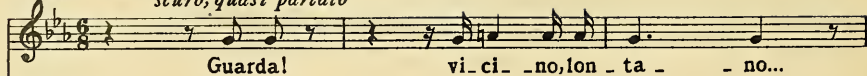
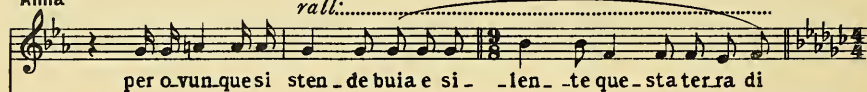
Giovanni
-strar - mi col mio cor - do-glio an - co- -ra da- -van-ti al - la Sua
Giovanni
lentamente
Cro - - - - ce. Consen - ti - mi d'an - da - -re, o
f
p lentamente
Giovanni
Come prima
Rab- -bi.
Giuseppe
32
Ob - be - di-sci al tuo cuo - re, fi - gliuo - lo.
Come prima
Giuseppe
(Giovanni si china per baciare la mano a Giuseppe. Questi lo rialza e lo abbraccia.)
Fra non mol-to ver- -rò.
rit.
voce-espress.
smorz.
molto
trattenendo

Anna
(Giovanni esce, Anna lo segue con lo sguardo.)
Moderato ♩= 56
Quanto a _ mor so_ spin_ge quel _ l'a _ nima.
Moderato ♩= 56
pp
tr
Anna
È bel_la del Sor _ ri_ _so che pri_ma l'ha ba _
3
tr
Anna
_cia _ _ta. Pare un ri _ fles_ so del _ la Sua lu_ _ce.
3
33
espressivo
tr

(A Giuseppe che le si accosta e l'aiuta.)
Anna
Mosso e agitato ♩= 96
Sor_reg_gi_mi, Rab_bi, fin che
Mosso e agitato ♩= 96
tr
Anna
poco rall.
m'al _ zo.
34
affannosamente
f
poco rall.
Anna
a tempo ♩= 96
Vo_ _glio ve_ _der quel_la fiam_mel_ _la d'a_ _mo_ _re,
a tempo ♩= 96
p dolce
Anna
rall:
se_ _guir_ _la giù lun_go la via che
pp
rall:

Anna
Moderato
scen - - de.
legato e molto espress.
Giuseppe
O Si - gno - re, le mie pupil - le son cie - che, ma tu le
Moderato
cantando
mf
p
Giuseppe
a - pri alla grazia dei veg - gen - ti. Per tua bon - tà, Si - gno - re,
35
Giuseppe
poco rall.
a tempo
trovai co - stei sul mio cam - mi - no. Per tua bon - tà, o Signo - re,
poco rall.
a tempo

Giuseppe
Opp.
rall. molto
or qui m'è da_to di ve _ de _ re la lu _ _ce.
36
ppp rall. molto
Anna Lento
Andante grave ♩= 56
U_na gran lu_ce, Rabbi! U_na gran lu _ ce, lag_giù...
Lento
Andante grave ♩= 56
sempre ppp
mf
mf
mp
(La porta del Santo viene chiu_sa dall'interno. Al tonfo dei battenti Anna sobbalza.)
Anna
rit.
Chi si muove là dentro?
Giuseppe
(concitato; con paura)
Hanno chiusa la porta. È
rit. col canto
tr
f

Anna
(Cupamente)
È l'o_ra no_ _na.
Giuseppe
l'o_ra del ser_vi_zio ve_sper_ti _ no.
37
Anna
Lento
poco affrett. rall.
cresc. e affrett.
dim. rall.
È l'o_ra del_la mor_ _te.
Lento
poco affrett. rall.
sentito
cresc. e affrett.
dim. rall.
pp
Anna
pp (Rapita. Sommessamente.)
Rabbi! a_ _scolta la sua vo_ce...
simile
ppp
espress.
pp

Anna
(Si protende come chi vuol sentire un suono lontano.)
con dolcezza
È la sua vo _ ce..
simile
ppp
Anna
(Ascolta trattenendo il respiro.)
dim. e rall.
Andante ♩.= 58
38
dim. e rall.
Andante ♩.= 58
pp
Anna
Ampia dolcis _ si_ma s'al _ za ol_tre le nu_ _bi, ol_tregli az_zur_ _ ri, vi_
Anna
_brante nel suo _ no del più san _ to no _ _me: Il no_me del
rall:
rall:

Anna
meno
Pa_ _dre.
39
meno
Anna
p
sentito
Il
Anna
movendo
rall.
rit. e tratt.
Mar_ti_re in_vo_ _ca il Pa_ _dre ch'è nei Cie_ _li,
40
ppp
movendo
rall.
rit. e tratt.
ppp
Anna
movendo
rit.
rall.
per_chè con gli oc_ _chi stan_ _chi più non ve_de il cammi_ _no
mp movendo
mp rit.
rall.

Anna
Poco meno mosso di prima
per cui l'a_ _nima fuggen_te dal_la spoglia mor_ta_ _le
Poco meno mosso di prima
pp
Anna
rall.
rall:
♩= 58
a tempo
deve ascendere in Pa_ra_ _di_ _ _ _ so.
Giuseppe
(affascinato e tremante)
Io vivo in
41
rall. col canto
pp rall:
a tempo
Anna
Non muoverti!
Sot_to nel_l'i_me vi_sce_re,
Giuseppe
te, Anna!
cupo
mf

Anna
e su nel_l'etra in_com_ben_ _te
s'a_gi_ta_no For_ _ze
42
8
f
p
Anna
che,ad un atte_ so
segno Divi_ _no,
Ritenuto con ritmo
marcatissimo
s'avven_te_ranno a ru_i_na sul
Ritenuto con ritmo
fp
fp
f
Anna
Come prima
mon_ _do,
fen_de_ran_no le
roc_ _ce,
Come prima
43
ff
Anna
sconvolgeran_ _no i
ma_ _ri!
ff
p

Anna
Agitato e cupo con ritmo ♩= 92
Il ter-re-mo-to, là den-tro nel Sa-cra-rio,
Agitato e cupo con ritmo ♩= 92
mf
Anna
44
squas-se-rà l'Ar-ca del Pat-to,
f
Anna
ed u-na fol-go-re squar-ce-rà il
p
f
45
ff
Anna
ve-lo del-le san-te Fi-gu-re.
rall.
Giuseppe
(Con voce arrochita dall'affanno)
Io vivo in te,
rall.

Anna
Lugubre ♩.= 44
scuro, quasi parlato
Guarda! vi_ci_ _no, lon _ ta _ _ no...
Giuseppe
An_na!
Lugubre ♩.= 44
f
pp
ppp
Anna
rall:
per o_vun_que si sten _ de buia e si _ _len_ _te que _ sta ter_ra di
rall:
ppp
Anna
Largo - Notturno
parlato cupo
Ca _ na am... guarda! af_fio_ra_no, s'e_le_va_no le larve dei Pro_
Largo - Notturno
ppp

Anna
poco rall.
_feti e dei Santi; in lungo or_di_ne si compongono, e van_ _no.
poco rall.
Anna
a tempo
cantando ma PPP
van_no nel_l'ombre... van_no... sino al Calvario, contor_na_no la
46
a tempo
Anna
cresc. molto con espress.
cro _ ce d'u _ na co _ ro_na di lu_ce ge _ li _ da, lu _ na _ _re.
morendo
cresc. molto con espress.

Anna
mf (con dolore)
È l'o_ra del_la morte.
Il
dim.
Anna
ca_po del Mar_ti_re si pie_ga;
gli occhi s'apro_no per l'ul_ti_mo
47
Anna
sguar_do;
le Sue
soffocando la voce nelle due pause
lab_bra si schiu_do_no per l'ul_ti_mo
con dolcezza il canto e pp
mp
le crome leggere, come sospiri
Anna
spi_ro,
ppp
leggermento sf
pp ma sentito

Anna
ppp
(paurosamente)
per l'ul_ti_mo spi_ro...
Il Cro_ce_
ppp
pppp
morendo
Anna
(Subitamente scompare nel buio la visione del Tempio. Conti_
Andante funebre ♩= 50
_fis_so è mor_to.
Andante funebre ♩= 50
★tam-tam
p lugubre
timp.
nua nella musica il commento che ha per tema il monito angoscioso del "Plange,,)
★tam-tam
48
mf
★tam-tam
pp
p
poco rall:
a tempo

pp
dolce
p
f
ppp
poco rall.
49
pp a tempo
50
mf
pp
(A questo punto si ha la visione della Cro-
f
pp
ppp
tr

ce che appare in nero profilo sullo sfondo di un tramonto sanguigno.
In nero profilo si scorgono, ai piedi della croce, le tre Marie)

Maria Maddalena

Meno lento

Ha camminati in sof_fe_

51 *Meno lento*

tam-tam

tr

Maria Maddalena

_ren_za im_per_vî li_ _di ar_den_ti di so_ _le...

Maria da B.

Ha dormi_to nel_le

Maria Maddalena

f

È vis_

Maria da B.

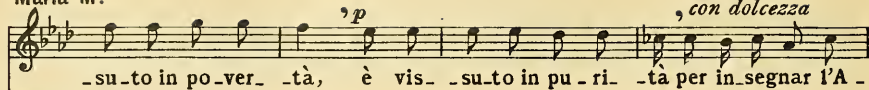
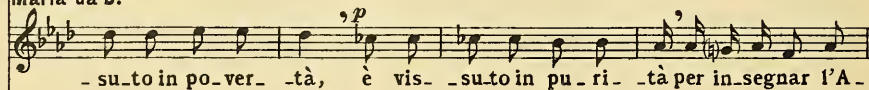
grot_te goc_cianti il ge_lo di na_sco_sti ri_vi. È vis_

f

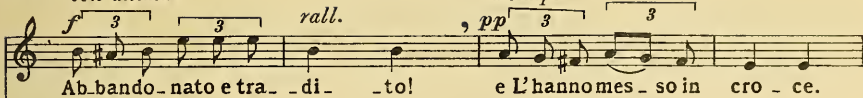
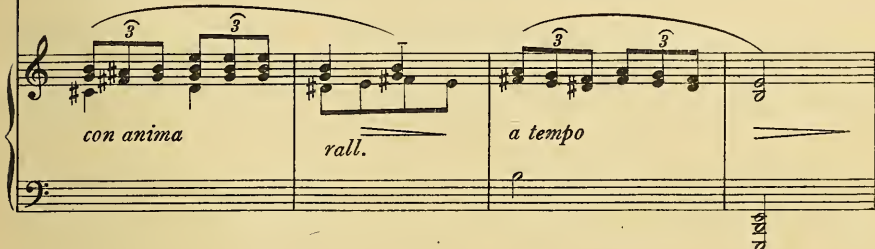
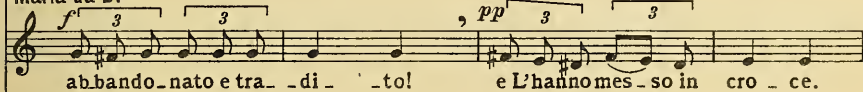
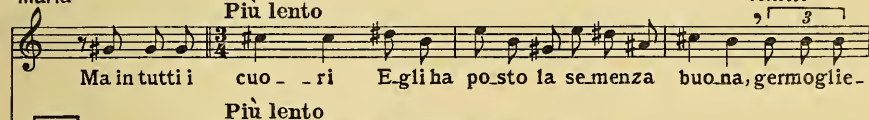
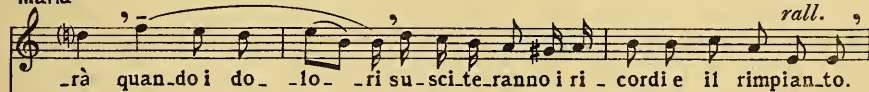
8

pp

mf espress.

Maria M.
poco tratt.
con dolcezza
-su-to in po-ver- -tà, è vis- -su-to in pu-ri- -tà per in-segnar l'A-
Maria da B.
-su-to in po-ver- -tà, è vis- -su-to in pu-ri- -tà per in-segnar l'A-
col canto
Maria M.
espressivo
-mo- -re, e gli uo-mi-ni l'han mar-to- -ria- -to con
Maria da B.
-mo- -re, e gli uo-mi-ni l'han mar-to- -ria- -to con
Maria M.
senza rall.
scherni e con fla-gel-li, e l'han-no mes-so in Cro- -ce.
Maria da B.
scherni e con fla-gel-li e l'han-no mes-so in Cro- -ce.
senza rall.

★) A. B. taglio facoltativo - facendo il taglio eseguire le notine.

Maria M.
-gen - ti ch'Egli ha ri - sa- -na - ti, gli af - fa- -ma - ti ch'Egli ha nu -
3
Maria M.
poco rall:.........
pp
a tempo
- tri - ti L'hanno abbando - na- -to.
Maria da B.
3
I sof- fe - ren - ti nel- -l'a - ni-ma ch'eb-be - ro
53
poco rall:.........
a tempo
Maria da B.
pa - ce dai Suoi con - for- -ti l'hanno ab-ban - do- -na- -to,
p legato

Maria M.
con anima
a tempo
rall.
Ab_bando_nato e tra_ _di_ _to! e L'hanno mes_ so in cro _ ce.
Maria da B.
ab_bando_nato e tra_ _di_ _to! e L'hanno mes_ so in cro _ ce.
con anima
rall.
a tempo
Maria
Più lento
sentito
Ma in tutti i cuo_ _ri E_gli ha po_sto la se_menza buo_na, germoglie-
54
Più lento
pp espressivo
mf
Maria
rall.
_rà quan_do i do_ _lo_ _ri su_sci_te_ranno i ri _ cordi e il rimpian_to.
b.
p
pp
rall.

Maria
a tempo
Per_seguiranno allo_ra le anime in travaglio l'eco dol_ _cis_sima del_la Sua
a tempo
pp appoggiando
Maria
vo_ _ce sul_le munte ri_ve del Ge_nat_se_ _ret; su quel_le ri_ve
ppp
55
espressivo
Maria
do_v'Egli accolse in sè le armonie dell'Amor ce_ _le_ _ste per ra_
calando
Maria
_diarle in_tor_no sul_le turbe at_ten_ _te. Ed i fanciul_li ch'ebbe_ro le
pp